

182 72 894.2.

ঈশ্বরো

নিত্য

বহমা সন্দর্ভ।

শ্রীহরনাথ মিত্র (রায়)

প্রণীত।

গোবর্ধন বারন বিজয় শঙ্কর
শ্রীকালচাঁদ সিংহ বর্ত্তক মুদ্রিত।

কুমারগর।

শকাব্দ ১৮১৫।

EB 123/2 মূল্য ১০ পনা মাত্র।

১/০

185 0 581



পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	পঙ্ক
৭১	৮	বাখাশি	বাখাশি
ঐ	১২ ২৩	নিরুপণ	নিরুপণ
ঐ	১৮	অংশ	অংশ
৭২	১১	সামান্যার্থবোঝ	সামান্যার্থবোঝ
ঐ	১৩	বিক্ষপ	বিক্ষপ
০০	০০	গুণস্ব	গুণস্ব
০০	১৫	গুণাইয়া	গুণাইয়া
ঐ	১৬	২। যলজ্জমে যতন } কথনলজ্জমে যতনঃ সময়িহং সানিহসে । শনহিভং সানিহসে	
ঐ	১৭	যতনেষ তিমিয়েস যতনেষ তিমিয়েস	
	১	প্রাচ	প্রাচ
৭৩		নিরুপণ	নিরুপণ
৭৩		বাখাইতেছে	বাখাইতে ২
ঐ	৪	আখাইয়	আখাইয়
৭৪	১৩	কহিলেন	কহিলেন
ঐ	২৩	অবচলিত	বিলিত
৭৫	২১	মহাশয়ের	মহাশয়ের
৮০	৮	শাবক	শাবক
৮১	১৩	প্রত্যাশে	প্রত্যাশে
৮১	৬	অপব্যাপ্ত	অপব্যাপ্ত ।
৮৩	১১	অপব্যাপ্ত	অপব্যাপ্ত
ঐ	১১	ব্যক্তি	ব্যক্তি

	କ	ଅକ୍ଷର	କ୍ଷର
୧	୧	ଶିଷ୍ୟାଳୟ	ଶିଷ୍ୟାଳୟ
୨	୩	ଆସିଷା	ଆସିଷା
୩	୪	ଅମରବ	ଅମରବ
୪	୧୦	ଅକ୍ଷର	ଅକ୍ଷର
୫	୧୧, ୧୨	ବୋହିତେବୋ ୧୩	ବୋହିତେ ବୋହିତା
		ମର୍ଦ୍ଦେ ମର୍ଦ୍ଦା ୧୪	ମର୍ଦ୍ଦେ ମର୍ଦ୍ଦା ୧୫
		ବୋହିତେ ନକ୍ଷ	ବୋହିତେ ନକ୍ଷ
		ଆକ୍ଷର ଚିତ୍ରକବି	ଆକ୍ଷର ଚିତ୍ରକବି
		ନମ ଜୀବନ	ନମ ଜୀବନ
୬	୧୬	ମୁସଲ ମାଲ	ମୁସଲ ମାଲ
୭	୧୭	କାବ୍ୟାକ୍ଷ	କାବ୍ୟାକ୍ଷ
୮	୧୮	ନକ୍ଷ	ନକ୍ଷ
୯	୧୯	ଅକ୍ଷର	ଅକ୍ଷର
୧୦	୨୦	ବୋହିତେ	ବୋହିତେ
୧୧	୨୧	ଜାତି	ଜାତି
୧୨	୨୨	ନାମନ	ନାମନ
୧୩	୨୩	ବିଚାରମୟ	ବିଚାରମୟ
୧୪	୨୪	ଅକ୍ଷର	ଅକ୍ଷର
୧୫	୨୫	ମର୍ଦ୍ଦେ ମର୍ଦ୍ଦା	ମର୍ଦ୍ଦେ ମର୍ଦ୍ଦା
୧୬	୨୬	କୃଷି	କୃଷି
୧୭	୨୭	ଅନନ୍ୟୋପାୟ	ଅନନ୍ୟୋପାୟ
୧୮	୨୮	କଳାକ୍ଷ	କଳାକ୍ଷ

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অনুচ্চ	অনুচ্চ
৯১	৩	অনুচ্চ	অনুচ্চ
	৫	পরশরাদ্যা	পরশরাদ্যা
৯১	৬	মুনবোবদ্বি	মুনবোবদ্বি
৯১	৭	তত্তা	তত্তা
৯১	৮	তত্তা	তত্তা
৯১	৯	মুণ্ডিমা মারবন্তে	মুণ্ডিভমারবন্তে
৯১	১০	বাকেন	বাকেন
৯১	১১	বাকেন	বাকেন
৯২	১২	উঠিল	উঠিল
	১৩	পুলীষের	পুলীষের
	১৪	খালীনে	খালীনে
	১৫	পুরুষেই	পুরুষেই
	১৬	লগ্নি	লগ্নি
	১৭	অনুচ্চ	অনুচ্চ
৯৬	১৮	অবিরতঃ	অবিরতম
৯৬	১৯	কৃতান্তবা	কৃতান্তবা
	২০	বিশ্বমতি	বিশ্বমতি
	২১	নির	নির
৯৯	২২	কুরু	কুরু
১০০	২৩	খদি	খদি
১০০	২৪	খদি	খদি
১০০	২৫	খদি	খদি
১০০	২৬	খদি	খদি
১০০	২৭	খদি	খদি
১০০	২৮	খদি	খদি
১০০	২৯	খদি	খদি
১০০	৩০	খদি	খদি
১০০	৩১	খদি	খদি
১০০	৩২	খদি	খদি
১০০	৩৩	খদি	খদি
১০০	৩৪	খদি	খদি
১০০	৩৫	খদি	খদি
১০০	৩৬	খদি	খদি
১০০	৩৭	খদি	খদি
১০০	৩৮	খদি	খদি
১০০	৩৯	খদি	খদি
১০০	৪০	খদি	খদি
১০০	৪১	খদি	খদি
১০০	৪২	খদি	খদি
১০০	৪৩	খদি	খদি
১০০	৪৪	খদি	খদি
১০০	৪৫	খদি	খদি
১০০	৪৬	খদি	খদি
১০০	৪৭	খদি	খদি
১০০	৪৮	খদি	খদি
১০০	৪৯	খদি	খদি
১০০	৫০	খদি	খদি
১০০	৫১	খদি	খদি
১০০	৫২	খদি	খদি
১০০	৫৩	খদি	খদি
১০০	৫৪	খদি	খদি
১০০	৫৫	খদি	খদি
১০০	৫৬	খদি	খদি
১০০	৫৭	খদি	খদি
১০০	৫৮	খদি	খদি
১০০	৫৯	খদি	খদি
১০০	৬০	খদি	খদি
১০০	৬১	খদি	খদি
১০০	৬২	খদি	খদি
১০০	৬৩	খদি	খদি
১০০	৬৪	খদি	খদি
১০০	৬৫	খদি	খদি
১০০	৬৬	খদি	খদি
১০০	৬৭	খদি	খদি
১০০	৬৮	খদি	খদি
১০০	৬৯	খদি	খদি
১০০	৭০	খদি	খদি
১০০	৭১	খদি	খদি
১০০	৭২	খদি	খদি
১০০	৭৩	খদি	খদি
১০০	৭৪	খদি	খদি
১০০	৭৫	খদি	খদি
১০০	৭৬	খদি	খদি
১০০	৭৭	খদি	খদি
১০০	৭৮	খদি	খদি
১০০	৭৯	খদি	খদি
১০০	৮০	খদি	খদি
১০০	৮১	খদি	খদি
১০০	৮২	খদি	খদি
১০০	৮৩	খদি	খদি
১০০	৮৪	খদি	খদি
১০০	৮৫	খদি	খদি
১০০	৮৬	খদি	খদি
১০০	৮৭	খদি	খদি
১০০	৮৮	খদি	খদি
১০০	৮৯	খদি	খদি
১০০	৯০	খদি	খদি
১০০	৯১	খদি	খদি
১০০	৯২	খদি	খদি
১০০	৯৩	খদি	খদি
১০০	৯৪	খদি	খদি
১০০	৯৫	খদি	খদি
১০০	৯৬	খদি	খদি
১০০	৯৭	খদি	খদি
১০০	৯৮	খদি	খদি
১০০	৯৯	খদি	খদি
১০০	১০০	খদি	খদি

ভূমিকা ।

কলিকাতা নগরীতে লোক নানা মত ।
 ধনী ভণ্ডী মহামানী আছে কত শত ॥
 নানা স্থানে নানাপ্রকারে দেখিতে হুন্দর ।
 বিদ্যালয় নাট্যালয় বঙ্গনি বিস্তর ॥
 অধ্যাপক গায়কদি'ভক্ত অগণন ।
 সুখেতে করেন রাজ্য স্থানী রাজগণ ।
 চারুক র ম' তুর্বি আপন প্রভুর ।
 পরিভ্রষ্ট বহু ল'খ পাঠিয়া প্রচুর ॥
 মিষ্টভাবে তুই করে চাটুবাণ্য কর ।
 শুনি হর্ষোদয় কিন্তু লিপিবদ্ধ নহ ॥
 আশ্রিয়া সৈন্য, করি অশেষ বচন ।
 রহস্য সম্ভর্ষ ঐহু করিছ রচন ॥
 ভরসা অবিচ্ছিন্ন করেন করি অপায়ন ।
 কৃপাদৃষ্টে করিবেন উৎসাহ বর্জন ॥
 প্রদেশ চ'ব্রশ পরগণা অস্ত্রপাতি ।
 পুষ্কর্তট গদায় হালি সহর খ্যাতি ॥
 গেই স্থানে জয় মিত্র জুলোভা ।
 হরনাথ বলি সম্ভাবণে লোক সব ॥



১। অধোদ্যাবিপতি রাজা নন্দ্রথের কোট ও শ্রেষ্ঠ পুত্র জিতেন
চন্দ্রের বিবাহ দ্বিতীয় বানর গৃহে যখন মহিলাগণ তাঁহাকে
অর্থীঃ রাম চন্দ্রকে দেখিয়া অস্বীকার দিয়া পল্লিমান্ডলে উপবিষ্ট
ছিলেন তখন তাহাদের মধ্যে একটা রমণী তাঁহাকে বিলাপ
জ্ঞান বোঝাই হুনি কাহায় বন্য বিবাহ করিলে তাহাতে তিনি
তাহাদের অভ্যাস উৎসাহ করিয়া উত্তর কাহেন যে কেন
তোমাদের জনকের কন্যা ॥

২। ভোজ রানের সভায় কতিপয় কবি নিবৃত্ত থাকিতেন,
তাহাদের মধ্যে একজন প্রতিবর ছিলেন। দ্বিতীয় জন নন্দ্র
দয় শ্রবণ করিলে পরকল্পিত পারিতেন। তৃতীয় কবি কহীদ
বা ভূমিতে কষ্ট কবি বলিতেন। চতুর্থটি চাদিবার উক্ত
বিত্ত হইলে পনকল করিতে পারিতেন। এই প্রকারে সভায়
কবিগণ জনে ২ কহা আনুষ্ঠি করিতেন, এমত অবস্থায় সন্তান
কামতা রচনা করিয়া কেহই কৃতকাণ্ড হইতেন না ও পারিতো
বিক্ত ও গাইবায় আশা করিতে পারিতেন না। ইহা বিবেচন

করিয়া কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাস একটি কবিতা রচনা করিয়া উক্ত রাজ
সভায় পাঠ করিলে কেহই আর তাহা পুরাতন কবিতা বলিয়া
খোকার করিতে সাহসী হইতে না পারিলে অগত্যা তাহা অভিনব
রচনা বলিয়া স্বীকৃত হইল সে কবিতাটি এই ।

স্বস্তি ত্রি ভোজরাজ ত্রিভুবন বিজয়ী দাম্বিকঃ সত্যবাদী

পিঙ্গা ভেমে নব নবতি যুতাঃ স্বর্ণ কোটী শ্রীরা

ত্বং দেহি তুর্ণসকল বৃধ জনৈ জয়তে সত্যমেতৎ

যোবা জ্ঞানস্তি কেচিৎকৃত শ্রেয়ঃ দেহিনকং ভক্ত্যমে ।

৪ । একদা জগদ্বিখ্যাত স্কন্ধবি কালিদাস মৌনালহন করিয়া
থাকিলে বাহক ভ্রমে কোন রাজা তাঁহাকে 'সিরিকা' বহাইতে
বহাইতে বাহক দিগের কষ্ট দেখিয়া কহিলেন 'যে কণা বিশ্রামা
সে জ্ঞান স্বকণ্ঠে যদি বাধতি । ইহা শ্রবণ করিয়া মৌনালহনে
জলাঞ্জলি দিয়া উক্ত কবিবর প্রভাবের না করিয়া ক্ষান্ত
পাকিতে না পারিয়া এই সহস্র সহস্র শ্রবণ করিলেন, বোতথা
না বাধতে রাজন যথা বাধতি বাধতে ।

৫ । পূর্বকালে লোকেরা বড় কাবির গানের প্রিয় ছিল, এমন
কি দশ বা বার কোশান্তর যাইয়া ও নদী পার হইয়াও নমস্কা
র্যাহারে তামাকের সাজ সরঞ্জাম আদি লইয়া কবিগণের ভাব
ও নাবুদী শ্রবণ করিতে যাইত, একদা একস্থানে, দুই ওস্তাদী
দলের কবি হইবেক ও ভালুক নিবাসী বিখ্যাত কণা চুনারির
ও চন্দন নগর বাসী মোহন বাইতির বাজনা হইবেক ঘোষণা
হইলে চতুর্দিক হইতে লোক আসিতে লাগিল ও যথা-
কালে গান আরম্ভ হইলে এক গণ্ডে গান ধরিল বণা, ১- ভবেজাণ

কর, ওগো পাক্‌তী স্ত্রীত লক্ষ্যদর । কিন্তু লোকের ভিত্তি দেখা-
গেয়া হতবুদ্ধি হইয়া ও গীতটি উত্তমরূপে শুনিতে না পাইয়া অগত্যা
গম্বুইতে লাগিল মশা—ভবে ভ্রাণ কর, ওগো পাক্‌ দিমে স্ত্রীত
লক্ষ্য কর ॥

৬ । কোন লোকের বাড়ীতে একজন চাকরি করিতে নিযুক্ত
হইয়া এই কথা অগ্রে বলিল যে ঠাউর মশাইগো আমাকে যা ২
কিন্তু হবে তার একটি তালিকা করে দেন ও আপনি আমাকে
বাহা দিবেন তাহাও লিখিয়া দেন, তাহাতে প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া
ঐ ভৃত্যের কার্যের একটি তালিকা করিয়া দিলেন, এবং আপনি
যে তাহাকে অন্ন বস্ত্র দিবেন তাহাও লিখিয়া দিলেন, এইরূপে
কিছুদিন গত হইলে এক দিবস ঐ ভৃত্য দেখিল যে প্রভুর একটি
শিশু এক ভয় পাতকুরায় পতিত হইয়াছে তাহাতে সে আসিয়া
আপনি তালিকা খুলিয়া জানিল যে ছেলে কুরায় পড়িলে
তোলা লেখা নাই বলিয়া বলিয়া রহিলে ঐ প্রভু স্থানান্তর হইতে
প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন যে আপনি সন্তান পাতকুরায় পতিত
ও ভৃত্য তদ্রিক্তে বসিয়া রহিয়াছে ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া
তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে ওরে তুই এখানে থাকতে আমার
ছেলে কুরায় পড়ে কেন, তাহাতে সে উত্তর করিল যে ছেলে
কুরায় পড়িলে তোলাতো আমার তালিকায় লেখা নেই তাহা
শুনিয়া ব্রাহ্মণ আর কিছু না বলিয়া তৎপর দিবস ভোজনকালে
ঐ ভৃত্যকে কেবল ভয় দিলেন কিন্তু বাজনি না দিলে সে কাইল
যে ঠাকুর মশাইগো শুধু ভাত কেমন করে খাই তাহাতে
ঐ প্রভু কহিলেন তোর তালিকায় কি আছে দেখনা কেন

অন্ন বস্ত্র দিব তাতে ত আর ব্যাঙ্কের কথা নেই যে দিব ।

৭ । কোন সময় প্রবল বায়ুবেগে কতিপয় তরঙ্গী জলমগ্ন হইবাত্তে অনেক লোক শমন সদনে গমগণ করিল তাহাতে এক ব্যক্তি অতিশয় দুঃখিত হইয়া রোদন করিলে অন্য একজন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে তোমার কেউ নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে নাকি যে এত কাতর স্বরে চিৎকার করিতেছ তাহাতে সে উত্তর করিল যে না আমার তো কেউ ঐ নৌকার মধ্যে ছিল না যে আমি তার জন্য কাঁদিতেছি, তবে আমি কাঁদিতেছি কেন যে ওদের একদিন শ্রদ্ধ হবে আমি কোথা থাব ।

৮ । এক ব্যক্তির নিকট অন্য একজন একখানি পত্র লেখাইতে আসিলে তিনি কহিলেন যে আমার পায়ে বেদনা হইয়াছে আমি লিখিতে পারিব না; তাহাতে সে কহিল যে আপনি হাতে পত্র লিখিবেন পায়ে বেদনায় তাহার প্রতিবন্ধক কিসে হবে ইহা শুনিয়া তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন যে জাননা আমার এমন লেখা নয় যে কেহ সহজে পড়িতে পারিবে আমি স্বয়ং গিয়া না পড়িলে হইবে না ।

৯ । এক অন্ধ স্ত্রীমুখ্যানের এক পাশ্বে কিঞ্চিৎ অর্থ প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিল তাহার কোন প্রতিবাদী তাহার স্বন্ধান পাইয়া ঐ নিহিত মুদ্রা অপহরণ করিলে অন্ধ ঐ অর্থ না পাইয়া সেই প্রতিবেদীর উপর মন্দেহ করিয়া তাহা পুনঃপ্রাপ্তি বিষয়ে এই উপায় অবলম্বন করিয়া তদ্বিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল যে আমার সহস্র মুদ্রা আছে তাহার অর্ধেক এক নিঃশঙ্ক স্থানে পুতিয়া রাখিয়াছি আর অবশিষ্টগুলি কি তথায় রাখিব

তাহা স্থির করিতে পারিতেছি না । তাহাতে উক্ত প্রতিবাসী
কহিল যে সেই স্থানে অবশ্য রাবিবে এইরূপ কহিয়া সমস্ত টাকা
প্রাপ্তির আশায় যে পাঁচশত টাকা তিনি লইয়াছিলেন তাহা
পুনরায় সেই স্থানে রাবিলেন; অরু তাহার সন্ধান পাইয়া আপন
অর্থ ওলি লইয়া আসিল এবং হিতকারী প্রতিবাসীকে কহিল যে
চক্ষু বিশিষ্ট মনুষ্য হইতে অল্প অধিক দেখিতে পায় ।

১০ । এক ধীবর একটি রোহিত মৎস্য ধৃত করিয়া মনে ২
করিল যদি ইহা বিপণিতে বিক্রয় করিতে লইয়া যাই তাহা-
হইলে দুই চারি আনা মাত্র প্রাপ্তি হইব কিন্তু যদি সম্রাটের
নিকট এইট লইয়া যাই তাহাহইলে অবশ্যই অধিক পাইবার
আশা আছে এইরূপ বিবেচনা করিয়া পশ্চিমে সদ্য ধৃত
মৎস্যটি ভূপাল সদনে লইয়া গেলে তেঁহ অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া
ধীবরকে শত মুদ্রা দিতে স্বীয় মন্ত্রীকে আদেশ করিলে মন্ত্রী
বিবেচনা করিল যে সামান্য মৎস্যের নিমিত্তে শত মুদ্রা দেওয়া
অবিধেয়; অতএব এক কোশল আছে তাহা এই জানুককে
জিজ্ঞাসা করা যাউক যে ঐ মৎস্যটি জীলিঙ্গ কি পুংলিঙ্গ বহি
জ্ঞী কহে তাহাহইলে পুংলিঙ্গ আর একটি না আনিলে
ঐ পুরস্কার পাইবে না আর যদি পুংলিঙ্গ কহে তবে জীলিঙ্গ
আর একটি আনিতে হইবেক এই স্থির করিয়া যখন তাহাকে
জিজ্ঞাসা করাগেল যে তাহার এই মৎস্যটি কোন লিঙ্গ সে তখন
আপন প্রত্যাশপূরনমতি বলে অমনি বলিয়া উঠিল যে মহারাজ
এ উভয় লিঙ্গ বিশিষ্ট, মহীপতি ইহাতে আরও হর্ষ মতি হইয়া
মন্ত্রিবর্গকে আর একশত মুদ্রা দিতে আজ্ঞা করিলেন অমাত্য

অবাক হইয়া অশ্রুতা তাহাই করিল।

১১। এক শিষ্য তদীয় শিক্ষা গুরুকে জিজ্ঞাসা করিল যে মহাশয় আমার ব্যাপ্তি কতদিনে যে করিতে পারে, তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে যখন তোমার পাঠ্যপাঠ্য সমান হইবে, তদন্ত-সারে শিষ্য কিয়ৎকাল আর গুরুকের সহিত সাক্ষাৎ না করিলে বাহা অধ্যয়ন করিয়াছিল তাহাও ভুলিয়া গেলে, এক দিবস উপদেশকের নিকট আসিয়া নিবেদন করিল যে বোধ হয় এখন আমার দিব্য ভূতপেত্ৰী জন্মেছে, কেননা আমার পাঠ্যপাঠ্য তুল্য হয়েছে, অর্থাৎ বাহা পাঠ করিয়াছি তাহা যেমন স্বরূপ আছে আর বাহা পাঠ না করিয়াছি তাহাও তেমনি অর্থাৎ সমস্তই ভুলিয়া গিয়াছে।

১২। একস্থলকায় ধনী ব্যক্তি কোন গল্পীগ্রাম দিয়া করী আরোহণ করিয়া গমন করিতেছিলেন তাহাতে ঐ স্থানের জ্ঞানী-কগণ তাহাকে দেখিতে আসিয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল যে বাপরে বিনসে কি ষোটা, হাতিটে আর ওকে বইতে পাচ্ছেনা, কিছুদিন পরে ঐ গল্পীগ্রামের কোনও ভদ্র লোকের সহিত প্রাপ্তক বাবুর সাক্ষাৎ হইলে তিনি তাহাকে কহিলেন যে ওহে তোমাদের গাঁবের লোক কি কখন হাতি দেখে নাই; তিনি উত্তর করিলেন, দেখবে না কেন তাহাতে বাবু কহিলেন যে আমি এক দিবস তোমাদের গ্রাম দিয়া করী আরোহণে গমন করিতেছিলাম সেই সময় কতকগুলি স্ত্রীলোক একত্রিত হইয়া আমাকে দেখিতে আসিয়া আমার দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিল। তখনই ঐ ভদ্রলোকটি কহিলেন যে তাহার কারণ

আছে তাহারা জানিত যে হাতির উপর মাথুখই চড়ে, কিন্তু হাতির উপর হাতি এ আবার কি, দেখে তাহারা অগত্য। আশ্চর্য্য হইয়াছিল ॥

১৩। কোন ব্যক্তি এক জীলোকের গ্রাণের পাশে আবদ্ধ হইয়া পরে ক্রমশঃ উভয়ের প্রীতি এত প্রকার বৃদ্ধি হইয়াছিল, যে পরস্পরে অঙ্গীকার করিল যে অনিরা বাবজীবনে আর কখনও পৃথক হইব না। এইরূপে কিছুকাল গত হইল, পরে কোন বিশেষ কারণ বশতঃ তাহাদের মধ্যে বিঘ্ন দ্বিবিদ উপস্থিত হইয়া এই ব্যক্তি আপন রক্ষিত জীলোককে পরিত্যাগ করিল আর ভয় বশত কিছুই না দিয়া তাহাকে বিদায় করিলে সে বিগত যৌবনকালে অনন্যোপায় হইয়া অসত্য্য মাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট অভিযোগ করিলে বিচারপতি মনস্ত বুদ্ধ্যন্ত অবগত হইয়া কহিলেন যে আমি দণ্ডবিধির নিয়মানুসারে বিচার করিয়া থাকি এ পীরিতের দাবির অভিযোগ, আনা কর্তৃক এ ক্ষুদ্রতর অভিযোগ বিচার হইতে পারে না, দেওয়ানি বিচারালয়ের দ্বার লানাবৃত আছে, তুমি যে কয়েক বৎসর একত্র ছিলে তৎকালিক আপন উপপতির নামে বাকি পিরীতের দায় নিজে নালিশ করতে পার।

১৪। একব্যক্তি কোন স্থানে বাইবার সময় অন্যের নিকট হইতে বহুমুণ্ডের একটি তাজ চাহিয়া লইবার সময় এক প্রতারক ভায়া দেখিল পরে যখন উভয়ে সেই স্থানে উপস্থিত হইল তখন এই প্রতারক কহিল যে এই তাজের এক অত্যশ্চর্য্য গুণ আছে তাহা আমি বিশেষ জানি ইহা শুনিয়া ছই এক ব্যক্তি কৌতুহলান্বিত হইয়া সেই গুণটি জানিবার নিমিত্ত তাহাকে প্রিজ্ঞাপন

করিলে সে কহিল যে ঐ তাজ আগুনে দিগে কখনই নষ্ট হই
না। প্রতারকের এই রূপ বাক্যে অনেকে বিশ্বাস না করিলে
সে কহিল যে আছে। আমি একটাকা বাজি রাখছি, যদি পোড়ে
তাহা হইলে আমি ঐ টাকা আর ফেরত লইব না ইহাতে ঐ
প্রতারিত ব্যক্তি লজ্জা ক্রমে কিছু কহিতে না পারিয়া চুপ্
করিয়া থাকিলে ঐ প্রতারক তাহাকে এই বলিয়া প্রবোধ দিল
যে এই বাজিতে আমারই ক্ষতি, ইত্যাকার ছলনা দ্বারা ঐ
নির্বোধ যেমন তাহাদের সকলের মতে ঐ তাজ অগ্নিতে সংলগ্ন
করিল উহা তৎক্ষণাৎ এম কালে নষ্ট হইলে প্রতারক আস্তে ২
বলিল তবে আমারই হার হলো, এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান
করিল।।

১৫। হুই ব্যক্তি কোন বিষয় লইয়া তর্ক বিতর্ক করিতে ২
যোদ্ধার সকল বিষয় এককালে বিস্থত হইয়া নিবান করিতে
উদ্যত হইলে তাহাদের মধ্যে একজন বড় আত্ম বিস্থত হয়
নাই, সে আপনার প্রত্যাশা পূরণ না হইলে অল্পকৈ আর কিছু
না বলিয়া কেবল এই কথা বলিল যে তোমার সঙ্গে কার কথা,
তুমি হলে দশটার বিটে (বিশটে) তুমি গুর কুল কুচ করোয় দিলেও
আমি রাগ করি না।

১৬। একব্যক্তির বাটীতে কোন কর্মোপলক্ষে সে নিজের গিয়া আপন পুত্রকে নিমন্ত্রণ করিবার ভার্পণ করিলে পুত্র ও গিহাজ্জতাহসারে আত্মী যকুটুথ ও আর ২ লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া বিবৃতি ক্রমে কোন বিশেষ বস্তুকে আহ্বান করিতে তুলিয়া আসিলে তদীয় জনক যখন তাহাকে ডাকিতে বাইগ

ইহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে আমি ত পূর্বে জানিতাম না যে তোমার ওখানে বাইতে হইবে, তচ্ছু বনে তিনি উত্তর করিলেন যে কেন আমার পুত্র আপনাকে নিমন্ত্রণ করিয়া গিয়াছে তাহাতে তিনি কহিলেন, যে না সেত আইসে নাই, তখন তিনি নিরুত্তর হইয়া আর কিছু বলিতে না পারিয়া স্বীয় সন্তানের নামোল্লেখ করিয়া এইমাত্র বলিলেন সে যাহাঁউক এখন তার বাপ যে সে এয়েছে ।

১৭ । এক ব্রাহ্মণ দ্বিবসদ্বয় অনাহারী থাকিয়া, ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে ২ অবশেষে এক দ্বিজের বাটীতে আসিলে, ঐ বাটীর কর্তা তাহাকে অতিথি বিবেচনা করিয়া কহিলেন যে বধুমাতারা প্রদীপ সাজাও আর সন্মতে পাকাও, তাহাতে ঐ অতিথি অত্যাশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, যে মহাশয় এখনত অধিক বেলা হয়নাই, সে প্রদীপ জালিবার বণা হজে ইহা শুনিয়া ঐ কর্তা উত্তর করিলেন যে এখন বলিলে সন্ধ্যাকালে প্রস্তুত হয় কিনা, ইহাতে ঐ ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল যে আপনাদের আহার তবে কিপ্রকার হয়, তাহাতে কর্তা কহিলেন যে আজ-কার আহার আজ আর হয় না । তচ্ছু বণে ব্রাহ্মণ অতিশয় দুঃখিত হইয়া তথা হইতে চলিয়া গেল । পরে অপর এক দিবস যখন ঐ ব্রাহ্মণ পথ দিয়া স্থানান্তরে বাইতেছিল, তখন কর্তার পুত্র তাহাকে দেখিয়া আপন পিতাকে সন্মোধন করিয়া কহিল, যে বাবা সেই বায়ুন বুঝি আবার উপসের লোভে আনুচ্ছে গো ॥

২৮ । কোন ভ্রাতৃগণের এক ব্রাহ্মণ মধুপানে অতিশয় মত্ত

হইয়া আপন বুদ্ধ পিতাকে শরিত দেখিয়া তাহার সঙ্গে অগ্নি দিলে সেই অতি প্রাচীন ও অধিক বিপ্র উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলে তদীয় প্রতিবেশীর মধ্যে কোন কৈবর্ত আসিয়া তাঁহাকে এই বলিয়া প্রবেশ দিল যে মহাশয় আপনার অপেক্ষা ভাষ্যবান আর কে আছে দেখুন অনেকে মলে ও পুত্রের আগুন পায় না আগনি জেরান্তে পেলেন ॥

১১। এক কুণীন ব্রাহ্মণ ও তন্ময় পুত্র একত্রে উপবিষ্ট হইয়া আছেন এমন সময়ে ঐ পুত্রের স্বশুরালয় হইতে এই অভিপ্রায়ে এক পত্র আইল যে আগামী ১২ ই মাস শুক্রবারে আপনার পৌত্রের অন্নপ্রাশন হইবেক; অতএব জামাতা বাবাজীকে আপনি এ বাজিতে ঐ দিনের ছই এক দিবসাগ্রে প্রেরণ করিবেন এবং আপনারা সকলে আসিয়া শুভকর্ম্য নিকাহ করিবেন পত্রদ্বারা নিমন্ত্রন করিলাম এই পত্র পাঠ করিয়া স্বীয় স্ত্রীকে শুনাইলে তিনি কিম্বন্ধন নিকন্তর থাকিলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে তুমি অমন করিয়া রহিলে কেন তাহাতে ব্রাহ্মণ কুমার কহিল যে আমিও সেখানে অর্থাৎ আমার স্বশুরা-ঘরে তিন চারি বৎসর বাই নাই তা এখন কেমন করিয়া গিয়া একেবারে পুত্রের অন্নপ্রাশন দিব; ইহা শুনিয়া তন্ময় পিতা তাহাকে এই বলিয়া প্রবেশ দিল যে আশাদের কুণীনেরত এইরূপই প্রায় হয়ে থাকে; তোমারত অন্তর্ভুক্ত ভাল যে তুমি তনয়ের অন্নপ্রাশনের সময় সংবাদ পাইলে; কিন্তু তোমার বেলা আমি তোমার বজ্রোপবীতের সময় একেবারে সমাচার পেয়েছিলাম ॥

১২। কলিকাতা মহানগরীর সুবিখ্যাত ধনী ও বশোরাশি

রাম ছাড়া গালিতের পুত্র কাশী বাবু যিনি বাণী পাগল নামে বিখ্যাত ছিলেন, একদা শীতকালের কোন রজনীতে চতুর্ভুজ পণ্ডিতের কাঠের গোলায় আগুন দিয়া তথায় দণ্ডায়মান পূর্বক তিনি অগ্নিতে আপনার অঙ্গ উষ্ণ করিতেছেন, দেখিয়া কোন ব্যক্তি ঐ পণ্ডিতকে সংবাদ দিলে তিনি অতিশয় রুষ্ট হইয়া ঐ স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং ঐ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তুমি কি এই গোলায় অগ্নি দিয়াছ তাহাতে তিনি অগ্নান বদনে কহিলেন, যে হাঁ অগ্নি দিয়াছি তাহাতে ভট্টাচার্য্য অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া কহিলেন ওকে বাঁধত, কাশী বাবু ইহা শুনিব-মাত্র অমনি কহিয়া উঠিলেন যে ভট্টাচার্য্য মহাশয় এ ভোজ্য নৈমিত্ত্য নয়, যে অমনি বেঁধে কেজ্বে এ মাছুষ একে বাধা বড় সহজ হয় ॥

২১। কোন ব্যক্তি আপন মঙ্গলায় হইতে প্রত্যাঘর্ষন করিলে তাহার পিতা তাহাকে বাৎসল্য ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে বাপু যেখানেত ভাল ছিলে, তাহাতে তম্মা পুত্র কহিলেন যে আপনি আর আনাকে ওরূপ কহিবেন না, কেননা আপনার সহিত এখন আমার সম্পর্ক কিরিয়াছে ইহা শ্রবণমাত্র তদীয় জনক অত্যন্ত চর্চা হইয়া কহিলেন, যে সে কি তোমার সহিত আর আমার সম্পর্ক কি কিয়িতে পারে? ইহাতে ঐ গুনবাণু তনয় বোধান্বিত হইয়া কহিলেন, যে আপনি শোনেন্নি, আপনার নাম আর আমার মঙ্গলীর নাম এক ॥

২২। বোধ হয় এতদেশীয় তাবলোককেই অবগত আছে যে নবদ্বীপাধিপতি মহাপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরের সভায়

নাশিত কুলোদ্ভব গোপাল ভাঁড় নামক এক ব্যক্তি অবস্থিতি করিত ; একদা রাজা অন্যান্য কথার মধ্যে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তোমার না একটি পুত্র আছে ? সে উত্তর করিল আজ্ঞা হাঁ ঠাকুর এ দাসের একটি আছে ; ইহাতে রাজা কহিলেন তবে তাহাকে একদিন আনলে হয় না, ইহা শুনিয়া গোপাল ভাঁড় পর দিবস আপন গোপালকে লইয়া রাজ সমনে উপস্থিত হইলে ভুয়ামী ঐ বাগকের রূপ লাবণ্য দেখিয়া কহিলেন যে এটিত বেশ ছেলে, এটি যেন রাজপুত্র এই কথা শুনিবামাত্র গোপাল আপন পুত্রের মুখ চুসন করিয়া কহিল ভেলা য়োর বাপ, তোমার কল্যাণে আজ আমি রাজ পুত্রের বাপ হলেম ॥

২৩। এক দিবস কোন কার্য্যোপলক্ষে ঐ রাজ বাটীতে মালা চন্দন হইবার মহাসমারোহ হইয়াছে; চতুঃপাশে লোকারণ্য হইয়াছে, এবং নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ আপনাপন স্থানে উববিষ্ট আছেন এমন সময়ে পরিচারক ব্রাহ্মণ মালা ও চন্দন হস্তে লইয়া জিজ্ঞাসা করিল যে আগে কোন দিকে লইয়া যাইব ? ইহা শুনিয়া ঐ গোপাল ভাঁড় আপনার দিকে ইঙ্গিত করিয়া কহিল যে আগে এই দিকে লইয়া আইস, রাজা শ্রবণ মাত্র রূষ্ট হইয়া কহিলেন মার্ত বেটাকে জুতা, ইহাতে সে উত্তর করিল আজ্ঞে তবে ঐ দিক দিয়ে হবে আসুক।

২৪। একদা রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাগ বাহ্যেই সভায় বার দিয়া অগত্য ও আর ২ কর্মচারী দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া নানা প্রকার কথা বার্তার মধ্যে কোন কারণ বশতঃ ঐ গোপাল ভাঁড়ের প্রতি কুণিত হইয়া কহিলেন না বেটা তোর আর মুখ দেখিন না ;

তাহাতে সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল; পরে ক্রিষ্ণ-দ্বিবসান্তে একদিন আপন পাছায় চিত্র করো রাজার নিকট আসিয়া সন্ধ্যাঞ্জে প্রণিপাত করিয়া রাজা তাহার পশ্চাৎদাগ চিত্রিত দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাস্য হইলে সে উত্তর করিল, মহারাজ আপনি আমার মুখ দেখিবেন না বলিয়াই এই রূপ করিয়াছি ॥

২৫ । এক দিবস বৈকালে অবিশ্রান্ত বারি বর্ষণ হইতেছে, এমন সময়ে অন্যান্য কথার মধ্যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাগ করিলেন যে এই সময় বেহামে হতে ভাল লাগে ইহা শ্রবণ মাত্র তস্য জামাতা আপন আসন হইতে দণ্ডায়মান হইয়া করিলেন তবে যাই এই বেলা বাবাকে ডেকে আনিগে ॥

২৬ । এক দিবস রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাগ ও তস্য বৈবাহিক একত্রে আহার করিয়া উঠিয়া গেলে একটি কুকুর আসিয়া ঐ রাজার পাতের উচ্ছিষ্ট গুলি খাইয়া অপর পাতের উচ্ছিষ্ট আর খাইল না দেখিয়া রাজা করিলেন যে বৈবাহিক ভোমার কথা আর অধিক কি বলিব কুকুরেও ভোমার ভোজনাবশিষ্ট আহার করিল না; ইহা শুনিয়া তিনি করিলেন যে মহারাজ তাহার কারণ আছে ও কুকুর ভিন্ন গোত্রে খায় না ॥

২৭ । ঐ রাজা আর এক দিন প্রাতঃকালে সভা মণ্ডপে উপবিষ্ট হইয়া নানা কথা শ্রবণে স্বীয় মনস্কীমকে আহ্বান করিয়া করিলেন ওহে গত রজনীতে আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি যে আমি যেন পাগলের হুদে ও ভূনি যেন পুরীষের হুদে পতিত হইয়া পরস্পর নিরীক্ষণ করিতেছি; তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে রাজা হাঁ মহারাজ আমিও ঐ রূপ স্বপ্ন দেখিয়াছি বটে, কিন্তু

ভাষার মধ্যে একটি ভিন্ন এই যে পরস্পর পা চাটাচাটি করিতেছিল।

২৮। উক্ত রাজার পৌত্র রাজা দ্বন্দ্বের চক্র রাগ বাঁহার রাজদরবারে
নিখাত শ্রীমনের উক্ত রাজ প্রসাদ প্রস্তুত হইয়া ছিল তিনি
একদা তথার আপন অমাত্য ও আর ২ অভ্যুগত ব্যক্তি দ্বারা
পরিবেষ্টিত হইয়া উক্ত প্রাসাদের নক্সোচ্চ ছাদের উপর উপবিষ্ট
হইয়া দেখিলেন যে ভাষার বৈবাহিক ও কতিপয় আত্মীয়স্বর্গ
ভাষার সহিত বথন সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছিলেন, তখন
ভাষাদের পশ্চাতে কতকগুলি বানর আসিতেছিল ; পরে ভাষারা
রাজার সহিত মনোদর্শন তৃপ্তি লাভ করিয়া যাইবার সময় ঐ বানর
সকল ভাষাদের অঙ্গশাশী না হইলে বাঁজা দ্বন্দ্ব হাস্য করিয়া
হিজ্জামা করিলেন যে ওহে বৈবাহিক তোমাদের মঙ্গীয়ে যে
দয়িল ওদের সঙ্গে বরে নিয়ে যাওনা, তাহাতে তিনি উত্তর
করিলেন যে মহারাজ ওরা আর বেতে চায়না তার কারণ এই
যে ওরা এখন কেশর কুনি ভাবাপন্ন হইয়াছে ॥

২৯। ঐ দরবারে অন্য একদিন ঐ প্রাসাদের উপর বসিয়া
আছেন এমন সময়ে কতিপয় গোপিনী রাজাকে দেখিয়া লজ্জার
অবগতনবতী হইয়া আপনাপন বস্ত্রোত্তলন করিয়া অজ্ঞানার
অগার পারে যাইতেছিল তিনি তাহা দেখিয়া কহিলেন যে
মোবানী দেখ কেন মণ্ডর ভেঙেনা ইহা, শুনিয়া একটি গোপরমণী
নিরন্তর থাকিতে না পারিয়া অগনি বলিয়া উঠিল যে মহারাজ
মণ্ডর ভিড়ক তার দেয়নি কিন্তু পাছে রাজা রাজদরবার নাম
কিছোদর তাই ভাবছি ॥

৩০। এক দিবস ইদরালে গোপাল ভাঁড় রাজ বাড়ির ছাদের

প্রণালীর নীচে বসিয়া রহিয়াছে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় তাহা দেখিয়া অল্পচরণকে আজ্ঞা করিলেন যে ঐ প্রণালীতে জন ঢালিয়া দেও তদাজ্ঞানুসারে তাহার তরুণ করিলে গোপাল স্বীয় গায়ে বারি পতিত দেখিয়াও স্থির হইয়া রহিলে, রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন যে কি তোমার গায়ে জল পড়িতেছে দেখিয়াও যে বড় চূপ করিয়া রহিয়াছ ব্যক্তিগুণিত করিতেছ না, তাহাতে গোপাল উত্তর করিল যে মহারাজ তুলসী গাছ কি আর কথা কয়ো থাকে ॥

৩১ । একদা রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে গোপাল পর্যাপ্ত মাগুর মাছ উপঢৌকন দিলে রাজা তাহা ভক্ষণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া তাহাকে কহিলেন যে তুমি এত মাগুর নিয়াছিলে যে তাহার অংশ নাই তাহাতে ঐ ব্যক্তি স্তমোগ পাইয়া সন্তুষ্ট করিল যে মহারাজ তাহার আদিও নাই ॥

৩২ । এক গোপ ঐ রাজ্য বাটিতে দুইয়ের মোগান দেখ কিস্ত জমশাই ঐ দুইয় এত জল মিশ্রিত করে যে কেবল শুভ্র বর্ণ নাত্র থাকে এবং আশ্বাদেরও অনেক ব্যতিক্রম হইবাতে ঐ গোপ যখন আপন পুত্রকে সমভিব্যাহারে লইয়া হিসাব করিতে আইল তখন রাজা দেওয়ানকে আজ্ঞা করিলেন যে হিসাবের সময় সরকার একপোয়া বাদ দিও ইহা শুনিয়া দেওয়ানজি গোপকে গোপনে কহিলেন যে রাজ্যে একপোয়া নিলেম তা আমাকেও এক পোয়া দিতে হইবে, বলিয়া কোষাধ্যক্ষকে হিসাব করিয়া টাকা দিতে কহিলে তিনি কহিলেন যে আমাদিগের সকলকে আর এক পোয়া দিতে হইবে অর্থাৎ একগের দুইয়ের তিন পোয়া বাদ দিয়া একপোয়ার মাত্র মূল্য প্রদানের অবধারণ হইলে

গোপের পুত্র তস্য পিতাকে কহিল যে এস বাবা আমরা বাড়ী
ঘাই, আর হিসাবে কাজ নাই তাহাতে গোপ রুষ্ট হইয়া কহিল
তুই চেংড়া কোনা কি বুঝিস কত কাটবে কাটুক না কেন
এক্ষণে হাতে হাত পড়েনি ॥

৩৩। কোন কার্যোপলক্ষে রাজা কৃষ্ণচন্দ্ররায় গোপাল
ও আর ২ লোক সঙ্গে করিয়া মুর্শিদাবাদে নবাবের সহিত সাক্ষাৎ
করিতে গিয়াছিলেন দরবারের পাশে চিকের মধ্য হইতে বেগমের
রাও দরবারে কি হইতেছিল দেখিতে ছিলেন, গোপাল ইত্যবসরে
সেই দিগে চক্ষু ঠারিয়া ছল, দরবার ভঙ্গ হইলে যখন রাজা বাহিরে
আসিতেছিলেন তখন দুই সৈনিক পুরুষ আসিয়া রাজাকে
জিজ্ঞাসা করিল মহারাজ আপনার সঙ্গে কোন লোক বেগম
দিগের প্রতি লক্ষ্য করিয়া চোক ঠারিয়াছে রাজা শ্রবণ মাত্র
অনুভব করিলেন যে গোপাল ভিন্ন আরুপ কার্য্য করিতে অন্য কাহারও
সাহস হইতে পারেনা ইহা স্থির করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন
যে তুই কি বেগমের দিগে চোক ঠেরেচিস তাহাতে সে উত্তর
করিল আজ্ঞা হাঁ আমিইত, সেই দিগে তাকিয়ে ছিলাম রাজা
কহিলেন তবে যাও নরগে, ইহা শুনিয়া যখন সৈনিক পুরুষেরা
তাহাকে ধৃত করিয়া লইয়া যায়, তখন সে তাহাদিগের প্রতি
বিরুদ্ধ চোক ঠারিল, ও নবাবের সিংহদ্বার-রক্ষকদিগের হস্তে
যখন সমর্পিত হইল তখন তাহাদিগের প্রতিও ঐ রূপ করিল
পরে নবাবের সম্মুখে আনীত হইলে সভাস্থ লোক ও নবাবের
দিগে ব্যরহয় ঐ রূপ চোক ঠারিবাতে ঐ রূপ করা তাহার স্বভাব
স্থির করিয়া নবাব তাহাকে বিদায় করিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন

এদিগে তৎপ্রভু কৃষ্ণচন্দ্র তাহার কি হইল বলিয়া ভাবিতেছেন
এমংকালে তাহাকে আসিতে দেখিয়া তদ্বস্থে সমস্ত বিষয়
শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন ॥

৩৪। একদা এক ব্যক্তি পথি মধ্যে অন্যের সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে, ভদ্র মহাশয় আমি অমুক
স্থানে কোন্ পথ দিয়া বাইব ? তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন
যে তুমি আগাকে কি রূপে ভদ্র জানিলে ? তাহাতে সে কহিল
যে অল্পমান দ্বারা আপনাকে ভদ্র বিবেচনা করিয়াছি; ইহা
শুনিয়া অন্যজন কহিল যে তবে অমুক গ্রামের পথও আপনি
ঐরূপে অল্পমান করিয়া লইতে পারিবেন ॥

৩৫। দুইবন্ধু পরস্পর বহুকাল একত্রে বসতি করনে পর
কার্য্যোপগমে একের অন্যত্র বাইতে হইলে সে স্বীয় বন্ধুকে
কহিল, যে হে নথি আমিত একগণে অনেক দূর বাইতেছি; কিন্তু
তোমাকে স্মরণ করিবার আর কোনও চিহ্ন দেখিতেছি না
তবে যদি কৃপা করিয়া তোমার ঐ অঙ্গুরীটি আমার নিকট
রাখ তাহাইলে আর কিছুই করিতে হয় না; ইহাতে তন্নিম্ন
তাহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিল যে, আমি যদি
তোমাকে ঐ অঙ্গুরীটি না দিই তাহাইলে তুমি আরও অধিক
স্মরণ করিতে পারিবে ॥

৩৬। এক দিবস কোন ব্যক্তি আপন ভৃত্যকে হ কটি
আনিতে আদেশ করিলে সে তাহা করিল; তাহাতে তাহার
প্রভু কহিল যে অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা করো কার্য্য করিলে
ভাল হয়; আমি হ কটি আনিতে বলিলে তৎসঙ্গে তোমাক ও

কল্কে আনিতে হয়; তজ্জ্বৰণে সে তজ্জ্বৰণ কৰিল; পৰে অন্য কোন দিন তাহাৰ প্রভুৰ গীড়া হইগে তিনি ঐ কিল্লরকে ভিষক ডাকিতে আজ্ঞা কৰিলে সে তাহাৰ পূৰ্ব কথা স্মরণ কৰিয়া অগ্রে কবিরাজকে সংবাদ দিয়া থট্টাঙ্গ, কলসি, কাচা কাট্ট ইত্যাদি আনিতেছে দেখিয়া তস্য প্রভু তাহাকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, বে এসব কি? তাহাতে সে উত্তর কৰিল সে আপনার আদেশ মতে আমি অগ্র গচ্চাং বিবেচনা কৰো এই কাঙ্ক্ষ কৰিয়াছি ॥

৩৭। এক সভায় অনেকের নিমন্ত্রণ হইবার বথাকালে সকলে আসিয়া আপনাপন স্থানে উপবিষ্ট হইয়া নানা প্রসঙ্গে কথোপকথন কৰিতেছে; দেখিয়া সভাস্থ কোন লোক এক বিশিষ্ট শিষ্ট গুণজ্ঞ প্রাজ্ঞ মান্য জনক জিজ্ঞাসা কৰিলেন যে অনেকেই যে এই সভায় সমাগত হইয়া বিবিধ বিষয়ের তর্ক বিতর্ক কৰিতেছে কিন্তু মহাশয় কি জন্ত মৌনাবলম্বন কৰিয়া রহিয়াছেন তাহাতে তিনি নিম্ন লিখ্য কবিতাটি পাঠ কৰিয়া উত্তর দিলেন :—

“ ভক্তং কৃতং কৃতং মৌনং কোকিলৈর্জলদাগমে ;

মহুঁরা যত্র বজ্রাং তত্র মৌনং হি শোভনং ॥ ”

৩৮। একদা শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে যাইবার উদ্দেশে স্বীয় পত্নীকে সন্মন করিতে বলিয়া স্বয়ং যুরগী গ্রহণ পুংসুর বাদ্যহীতে আরম্ভ কৰিলে, তংপত্নী আসিয়া তদ্রিকটে দণ্ডায়মানা হইলে তিনি তাহাকে তদীয়াদেশ পালন না কৰিবার কারণ জিজ্ঞাসা কৰিলে নিম্ন লিখিত সহস্তর প্রাপ্ত হইলেন ॥

“মুরহর রক্তন সময়ে মধুর মুরখীঃ মারব মারব;
নীরগ মেধো রসতাঃ ক্লশতরতাঃ ক্লশানুরেতি ॥”

৩৯। এক ধনী লোক স্থানীয় উপবিষ্ট আছেন এমনকালে কোন ব্যক্তি তন্নিবর্তে কিঞ্চিৎখাচ্ছা করিতে আইলে তিনি কিছু উত্তর না দিয়া মন্তক নামাইয়া ভাবিতে লাগিলেন; ইহা দেখিয়া বাচক এই কবিতাটি পাঠ করিলেন :—

“আমূলংতে সরলতা রস বক্তা পরার্থতা ।

অগ্নিরন্তে ফলারন্তে কোটিল্যং তবনোচিতং ॥”

৪০। একদা রাজা কোন কারণ বশতঃ কালিদাসের প্রতি কষ্ট হইয়া তাহার মন্তক মুণ্ডন করিতে আদেশ করিলেন; পরে তদনুযায়ী কার্য হইলে কালিদাস একদিবস রাজ সভার আইলে রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে :—

“কালিদাস কবিশ্রেষ্ঠ কুত্রতীর্থৈ মুণ্ডিতং শিরঃ ।”

ইহা শ্রবণ করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন যে

“ভবান যত্র হয়ো ভূত্বা হিহি শব্দং চকার বৈ ॥”

৪১। এক সামান্য লোকের পুত্র সংস্কৃত বাঙ্গালা ইংরাজি ও হিন্দি কিছু শিখিলে একদিবস তাহার পিতা তাহাকে তৈলিকের বাটি হইতে তৈলক্ৰয় করিতে আদেশ করিলে সে যাইতে ২ পথিমধ্যে কোন পরিচিত লোকের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল এবং তিনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে কোথায় যাইতেছ তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ আপন বিদ্যার পরিচয় দিয়া উত্তর করিল যে—

মম গৃহে তৈলং নাস্তি ইসিওয়ান্তে কলুবাড়ী গোইং ॥

৪২। এক অন্ধ ভদ্রলোকের পরিবারের মধ্যে লগ্ননাথ নামক

তদীয় পুত্র দ্বিতীত আর কেহই ছিল না; পুত্র পিতাকে গৃহে রাখিয়া
সন্ধ্যাকালে ভ্রমণাদি করিয়া প্রত্যাভর্তন করিলে তদীয় পিতা
তাহার নামোচ্চারণ করিয়া ভাকিলে সে গৃহের মধ্যে প্রবেশ
হইল; ইহা দেখিয়া এক উদ্ধর একদিবস অন্ধের পুত্রের ন্যায়
তস্যাবাসে উপস্থিত হইয়া জগন্নাথের নাম দ্বারদ্বাটনে প্রবৃত্ত
হইলে ঐ অন্ধ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল; কেও? তাহাতে চোর
উদ্ধর করিল আচ্ছ আমি জগন্নাথ তচ্ছবনে অন্ধ কহিল তবে
ঐ ঘরে যাও চোর গৃহে প্রবেশ করিলে তিনি দ্বার রুদ্ধ করিয়া
খীর প্রতিবেশীগণকে ডাকিয়া কহিলেন, যে দেখে জানার গৃহে
এক অক্ষিফল প্রবেশ করিয়াছে ॥

৪০। এক সমারোহে চতুর্ভুজ ভট্টাচার্য্য অধ্যক্ষতাকরায়
কোন কারণ বশতঃ এক ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ না হওয়ায় তিনি
অধ্যক্ষকে ঐ বিষয় জানাইলে তেঁহ কহিলেন; যে আপনি
জগন্নাথ তর্ক পঞ্চানন মহাশয়কে জানান; কেননা একাধেয়
আমার কোনও হাত নাই; তচ্ছবনে ঐ ব্রাহ্মণ অবাক হইয়া
অনেকাল পরে কহিল, 'যে'সেকি চতুর্ভুজে ভূজানান্তি দ্বিভুজঃ
কং করিষ্যতি ॥

৪৪। কোন ভক্তলোকের স্বাক্ষর প্রকারা পরস্পর বিবাহ
করিয়া একজন তৎক্ষণাৎ আসিয়া ভূম্যধিকারীর কনিষ্ঠ পুত্রের
নিকট বিবাদের সমস্ত অবস্থা বর্ণনা করিয়া নিশ্চিন্ত রহিল; অন্য
জনও তৎপরে সমুদায় বৃত্তান্তাবগত করিলে প্রথম ব্যক্তি আসিয়া
কহিল যে ওবা বলগ, আমি আগে এসে ছোট বাবুকে আচ্ছ
কহ্যে এয়েছি, এখন আর বণ্যে কি হবে ॥

৪১। এক ব্যক্তির জই খ্রী

করিলে, অপরাধ উচ্ছেদে বেদন করিতে

অন্যান্য মহিলারা আসিয়া তাহাকে কহিল, যে আ, মর তোম
স্বপ্নরূপে সাপে কাগড়েছে, তাতে তুই আবার অগন
কঁদছিস কেন? সে তাহাতে উত্তর করিল, যে আমি তার
জন্যে কঁদছি, আমি ভাবছি পাছে টোড়া হয় ॥

৪৬। পরী গ্রামস্থ কোন ভূম্যাদিকারীর আজার
এক মুসলমান প্রহার কোন অপরাধ হেতু তাহার প্রতি
দণ্ড হইল, যে তাহাকে পাঁচ ঘা বিনামা নাদা লাগি তাহা
ঐ বিনামা উক্ত ভূম্যাদিকারীর বাটীতে না পাওর

গ্রামে তজ্জানা অনুসন্ধান হইতে লাগিল ॥ কোন বাটীতে
তাহা না মিলিল ॥ বিনা বিনামার প্রহার প্রাপ্তি হেতু
আমি বিলম্ব করিতে অপরাধ করি যোড়ে কনি

পাঁচঘা বিনামা প্রহারের পরিবর্তে পাঁচবার
কানমলা দিন, পরে ৬ ভর্গপুজার সনদে যখন আপনাদের
বিনামা ॥ পাঁচঘা মারিবেন ॥

৪৭। এক ব্রাহ্মণ কোন গোপকে একটি গাভী জর করণ
কারণ বারিহা ॥ সে তাহার ইচ্ছানুসারে ছদ্মবস্ত্র
সুসভে না পাইয়া তাহা ॥ উক্ত ব্রাহ্মণ
তাহাকে পুনর্বার ॥

তাহাতে সে প্রচণ্ড ॥ উত্তর ক
তোমার নেগানে গা ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯

৪৮। মৃত্যু ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯

রাখিতে ইচ্ছুক ; কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ অনেকের অবস্থা উন্নত না হইবাতে তজ্জপ করিতে পারে না, কিন্তু ইচ্ছা তুল্যই থাকে; একদা কোন মুসলমানের বাটীতে এক ঘরানি কার্য্য করিতে আসিয়া আপন কার্য্য করিতেছে এমনকালে ঐ ঘবনের দ্বীপ বাজারে ঘাইবার আবশ্যক হইল; তাহাতে তদীয় স্বামী ঐ ঘরানিকে কহিল, ঘরানি, তোম তফাৎ যাও, বিবি বাজার যাগা ॥

৪৯ । এক মুসলমান সম্রাট সময়ে ২ তম্য মন্ত্রীকে নির্কোষ লোকের তালিকা রাখিতে আদেশ করিতেন, একদা তিনি স্বয়ং লক্ষ মুদ্রার একটি অশ্ব ক্রয় করিয়া সদাগরকে অপর একটির জন্য লক্ষ মুদ্রা অগ্রে প্রদান করিয়া মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে অদ্য নির্কোষের তালিকায় কাহার নাম অগ্রে লিখিলে তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে অদ্য আপনারই নাম প্রথমে লিখিলাম, তাহাতে সম্রাট অতিশয় রুষ্ট হইয়া কহিলেন যে আমার নাম কি অন্য লিখিলে তাহাতে সচিব উত্তর করিল তাহার কারণ এই যে আপনি সদাগরকে না জানিয়া তাহাকে লক্ষ মুদ্রা এক কালে প্রদান করিলেন, ইহাতে সম্রাটরুষ্ট হইয়া বলিলেন সে যদি পুনরায় অশ্ব লইয়া আইসে, তচ্চ বপে তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন যে তাহাইলে আপনার নাম কাটির কাহারই নাম লিখিব ॥

৫০ । এক ভক্ত্যাস অদৃষ্টবশতঃ মুনসফি পদ প্রাপ্ত হইরাছিল; এক দিবস ঐ ইটায় বাবুর নাপিত ভাংগে কোর করিতে না আইলে সে তাহার প্রতি রাগ প্রকাশ করিতে লাগিলে

ও তাহাকে তজ্জন্ত দণ্ড দিবার ভয় প্রদর্শন করাইলে কোন ভদ্রলোক ঐ হাবা তাঁতিকে কহিলেন, যে যদি আপনাপন ব্যবস্থা অবলম্বন না করিলে দণ্ডনীয় হইতে হয়, তাহাহইলে আমি তোমার নিকট কতকগুলি সূতা আনিয়া দিব ; ও তুমি তাহাতে কাপড় না বুনিলে আমিও তোমাকে দণ্ড দিব ॥

৫১। এক জনের সহিত অন্যের অকপট প্রণয় ছিল তত্ক্ষণে একের স্থানান্তর গমন করিতে হইলে কিছু দিন পরে তিনি অন্যকে লিখি বহিয়া পত্র লিখিলেন যে আমি তোমাকে সর্বদাই স্মরণ করিয়াছি তাহার উত্তরে তিনি অবগত হইলেন, যে যাহাকে তিনি লিপী লিখিয়াছিলেন তিনি তাঁহাকে একবারও স্মরণ করিতে সক্ষম করেন নাই ; কেন না স্মরণ করা মনের ধর্ম্য সে মনই তাহার নিকট রহিয়াছে ॥

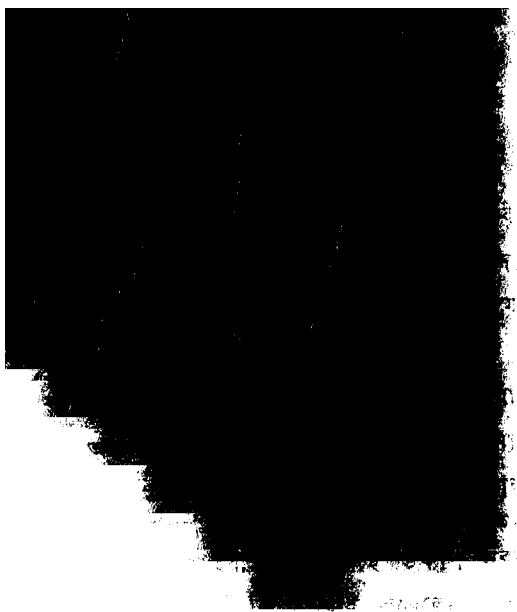
৫২। এক ভদ্র লোকের বাগীতে কতিপয় ব্যক্তির নিমন্ত্রণ হইলে তাঁহারা যথাকালে তথায় উপস্থিত হইয়া ভোজন করিতে বসিলে বাগীর কর্তা আসিয়া বারবার তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ; যে পাক কি প্রকার হইয়াছে ? তাহাতে সকলেই এককালে কহিলেন যে পাক উৎকৃষ্ট হইয়াছে । ইহাতে তিনি সন্তুষ্ট না হইয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, যে ছাগ মাংস কিরূপ হইয়াছে, তচ্ছবণে একব্যক্তি কহিয়া উঠিল যে এবার পাটা ব্যাটা খুব জ্বল হইয়াছে, এখন হট বস্ত্রেই আর বেড়া ভাঙ্গিতে পারিবে না ॥

৫৩। এক সংকুলোত্তর কায়স্থ সন্ন্যাসী প্রাকালে কোন এক কায়স্থের বাগীতে অতিথি হইতে আসিলে কেহ ২ তাহাকে

ঐ কারখের জানাতা ত্রনে কহিল যে বসুজা মহাশয় যে, ভাল
 আছেন ত : তাহাতে তিনি তাহার কিছু উত্তর না দিয়া কহিলেন,
 যে আমার বড় শিরঃপীড়িত হয়েছে ; অতএব কিয়ৎকাল বিশ্রাম
 করিয়া যখন তিনি ক্ষমার হস্তে লইয়া বহির্দেশে যাইতেছিলেন ;
 তখন তাহার কতিপয় আলাপ্য লোক তাহার সহিত সন্দর্শনা-
 শুরে আদিয়াছিলেন ; তাহাদের মধ্যে অনেকে কহিতে লাগিলেন,
 যে উনিই বসুজা মহাশয় নন ; তচ্ছবণে ঐ অতিথি কহিলেন
 যে আপনারাই বলছেন, বসুজা মহাশয় : আমার আপনারাই
 বলছেন বসুজা মহাশয় নন, এতে আমি আর কি বলিব ;
 এই আপনাদের গাড়ু থাকিল, আমি যাই, এই বলিয়া তথা
 হইতে প্রস্থান করিলেন ॥

৩৩। এক নিাপাহী বাটী আসিয়া আপন পিতৃশ্রীদ্ধ করিতে
 ছিল ; পরে শ্রাদ্ধ শেষ হইলে পিতৃদানের সনম পুরোহিত
 তাহাকে কহিলেন, বেজি, পোড়া হট, তাহাতে ঐ দৈনিক
 পুঙ্খ অতিথয় রোষান্বিত হইয়া কহিল, যে কেউশানে হাম
 কতি টিপকো লড়াইনে হটানেই আমি তোমারা বাৎসে হটেদা ।

৩৪। অপর এক দৈনিক পুঙ্খ কিয়ৎকাল মুক্ত করিয়া
 স্থানরে আসিয়া শয়ন করিয়া বহিরাছে ; এমন সময়ে এক
 ভকর তাহার ঘূহে প্রবেশ করিল, দেখিয়া নিপাহী মনে ২
 বিবেচনা করিল : যে কেদা পরওয়া ; হামারা সামশের আপনা
 পাশ সে হ্যার ; কিয়ৎকাল পরে নরনোখীলন করিয়া দেখে যে ঐ
 চোর তইট বোচ্কা ধাধিহেছে ; ইহাতে ভীত হইয়া মনে ২
 করিল যে আলাহায়ে এক আদমী, বাবাহ্যায় দোনা মাটির



৩৮। কোম প্রদেশে এক তৈলির উপর চুরি আশবাদ হইয়া এ্যাডিশন্যাল (অতিরিক্ত) বিচারপতির হস্তে ঐ আদেশের বিচারার্থে আর্পিত হইয়া; বিচারপতি মিচাম কালে ঐ তৈলিককে অনেক প্রশ্ন করিয়া পরিশেষে এই জিজ্ঞাসা করিলেন, যে তুই একটি গরুর দ্বারা কেমন কয়ে সফরের তামলোককে তৈল যোগান দিম্? তাহাতে ঐ তৈলিক উত্তর করিল, যে আমি সচরাচর একটি গরুর বারাই কাজ চালাইয়া থাকি, তবে যখন কোনকিছা কথা উপস্থিত হয় তখন একটি এ্যাডিশন্যাল গরু করি ॥

৩৯। কোন ভদ্রলোকের বাগীতে এক প্রাণাণিক ক্ষৌর কণ্ঠ সম্পন্ন করিতেছে; ইতিমধ্যে পল্লান্তরে বোদন শব্দ শ্রুত হইলে উপস্থিত লোকের মধ্যে কেহ মারামারি, কেহ অন্য কারণ, দর্শাইলে পরিশেষে ঐ প্রাণাণিক আর নিস্তর থাকিতে না পারিয়া ক্ষমনি করিয়া উঠিল, তবে বুদ্ধি দান্য উজান ধরেছেন ॥

৬১। সুরসিক গন্ধা নারায়ণ নন্দর ব্যবহারি পুঙ্খপসক্ষে কোন স্থানে পাচালি করিতে বাইলে তথাকার পাণ্ডা আগিয়া তাহাকে সাগরে সম্ভাষণ করিল; ও তাহাদের মধ্যে একজন করিল ওরো নদের মহাশয়কে তবাকদে, তচ্ছবণে উক্ত রসিক-বাক্য করিলেন, যে তবাক কি গো, তাহাতে পাণ্ডা মহাশয় বলিলেন যে আমিরা 'স' স্থানে 'ব' ব্যবহার কর্য থাকি; ইহা শুনিয়া নন্দর মহাশয় উত্তর করিলেন, যে ভাল, তবে আপনারা যদিরা স্থানে কি বসো থাকেন-এই

৬২। এক গোস্থানী স্বীয় ভৃত্য সহ তদীয় শিষ্টালায়ে ধমন করিলে শিষ্যেরা অতিশয় আশ্লাদিত হইয়া মৎস্যাদি আনিয়া আহারের আয়োজন করিয়া দিলে গোস্থানীও যথাক্রমে পাকাদি কার্য্য নুসরণ করিলে আপনাদিও ভৃত্যের পাতদ্রব পুত্রক ২ করিয়া শিষ্যদিগের কহতমতে আপনাদি পাতে চয়তি কইমস ও ভৃত্যের পাতে একটি খটন করিলে, তাহারি অতিশয় বিরক্ত হইল এবং ক্রোধ পুত্রক হইয়া কহিল আদি কি আর শিষ্য বাড়ী আসিনি, এই বলিয়া স্বাকের আই কাঁকে বাড়ক কহিয়া আপনাদি পাত হইতে কই মৎস্যটি সইয়া প্রভুর পাতে নিক্ষেপ করিলে অগত্যা গোস্থানীকে পুনর্বার পাক করিয়া আহার করিতে হইল বলিয়া অতিশয় ক্রান্ত হইয়া ধমন করিলে শিষ্যেরা একখানি তাল বৃত্ত আনিয়া দিল গোস্থানীও স্বয়ং সেই তালবৃত্ত সঞ্চালন করিতে ২ নিহিত হইলেন, তখন ঐ তণ্ড ভাঙারী স্বীয় প্রভুর নিকট শয়িত ছিল সে তাঁহাকে নিত্রা বাইতে দেখিয়া কহিল, ঠাউর মশাই ওকি, হাত নাড়ুন না, পেমদিপাই ॥

৬৩। এক ব্যক্তির পুত্র বাটী হইতে স্থানান্তর গিয়া সৌভাগ্যবশতঃ কোন কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া আশাতীত ধনোপার্জন করিল এবং তাহার কিয়দংশ সংসারের ব্যয় নিকীহার্ধে আপন গিতার নিকট প্রেরণ করিতে লাগিল; কিছুকাল পরে স্বাভায়ে প্রত্যাবর্তন করিয়া, জনকের নিকট যে টাকা পাঠাইয়াছিল তাহারে হিসাব লইয়া সমুদ্র না হইয়া বিচারালয়ে তাঁহার নামে অভিযোগ করিল; তদা জন্মদাতা আপন নিষ্পত্তি জন্য অগত্যা একজন সুদক্ষ ব্যবসারাজীবী অর্থাৎ উকিল দ্বারা বিচার পতিত

সমক্ষে উপস্থিত হইলে উকিষ বাবু বিচারপতিকে সম্বাদন করিয়া বলিলেন যে ধর্ম্মাবতার আদৌ প্রনিধান করুন, পৃথিবীর স্থায়ী অবধি এ প্রকার কোন ব্যক্তি জয় গ্রহন করেন নাই যে পিতৃন হইতে মুক্ত হইয়াছে কিন্তু এই যে বাবুটিকে দেখিতেছেন, ইনি এমনই রুতি যে পিতৃন হইতে মুক্ত হইবার ক্ষান্ত হয়েন নাই বরং তাঁহার উপর পাওনা করিয়া অম্মান বদনে তাহা পুন প্রাপ্তি হেতু বিচারনায়ে আসিয়াছেন, আপনাতা এপ্রকার কৃতিপুত্র কি আর কখন দেখেছেন, একপা শুব যুক্ত বক্তৃতা করিলে, পুত্র আধোবদন হইয়া অপর্য্যাপ্ত হইতে চিনিয়াগেলেন ।

৬৪ । এক আধুনিক ধনী লোকের বাটীতে ৮ চুর্গোৎসবোপলক্ষে বাদ্যকর দিগের মধ্যে একজন ঢাকি গুজা শেষ হইলে, বাটার কর্তার নিকট আসিয়া কহিল যে মহাশয় আমি একা অনেক দূর যাইতে হইবে অতএব অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে বিদায় করিয়া দিলে তাঁহা হই, তাহাতে কর্তা মহাশয় কহিলেন যে তাঁহা কি প্রকারে হইতে পারে অগ্রে হিসাব না করিলে তোমাকে কি রূপে বিদায় করিয়া দেওয়া হয়, ইহা শুনিয়া ঢাকি কহিল যে মহাশয় আমার জাবার হিসাব কি আমি একেলা বই ভেঁা নই ; তা আমার পাওনাটি দিলেই ত হইতে পারে, ইহাতে কর্তা একটু গরম হইয়া কহিলেন যে তবে স্থির হ, তোর হিসাব করি; তুই কি তোর ঢাকের গুদিগ বাজাইয়াছিল, বাদ্যকর কহিল আজ্ঞে ঢাকের ত আর গুদিগ বাজেনা ; ইহাতে কর্তা কহিলেন যে তবে তোর অর্দ্ধেক বাদ গেল, আর তুইত সনাত দিন বাজাননি, তাতেও তোম হারাধারি খুবত বাদ দিতে

হুদে ও তুইত এখানে স্নান আহারাদি সকলই করিয়াছিল
সে সকল হিসাব করে বাদ দিলে তোর নিকট মবলগে
স্নাড়ে সাত আনা পাওনা হয়, এতে তুই কি কত্তে চাইন ?
কর্তার মুখে এই সকল কথা শুনিয়া চাটুকারগণের মধ্যে
কেহ কহিল ঢাক রাগিয়া পাওনা টাকা আনিয়া দিয়া পুনর্বার
ঢাক হইয়া যাউক, কেহ কহিল ষ্টাম্প কাগজে খত লিখিয়া
লওয়াই ভাগ, এইরূপ নানা প্রকার কথার পর কর্তার দ্বারা
ঢাকির ছুখে ছাপিত হইয়া পরিশেষে এই নিষ্পত্তি করিয়া
দিলেন যে এবাং বা হযার তা হয়ে গেছে, একে বিনায় দিয়া
একবার লওয়া যাউক যে আরবার বাজিয়ে শোধ দেয় ॥

৬৫। বায়হু কুলোদ্রব দেওয়ান গঙ্গাপোবিন্দ সিংহ মহাশয়
যিনি ভারতবর্ষের গভরনর জেনারেলের দেওয়ান ছিলেন, তাহার
মাতার আদ্য স্মারোপলক্ষে যে প্রকার সমারোহ হইরাছিল,
বোধ হয় তরুণ আর কুত্রাপি হয় নাই ও হইবার ও নহে বলিলে
অতুক্তি হয় না সেই আদ্যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পুত্র শিবচন্দ্র
রায় নিমন্ত্রণে গেলে দেওয়ানজী তাহাকে যথা সম্মান সহকারে
আহ্বান করিলে, তিনি কহিলেন যে দেওয়ানজী আপনার
মাতৃশ্রাদ্ধ দক্ষবজের ন্যায় দেখিতেছি, ইহাতে তিনি এই কথা
না বলিয়া আর থাকিতে পারিলেন না, যে মহারাজ তাহাহইতেও
অধিক, কেন না তাহাতে “শিবের” আগমন হয় নাই ॥

৬৬। এক গোয়ানি অধিক বেলা হইলে কোন শিব্যের
বাগীতে উপস্থিত হইলে, বাগীর সকলে কহিতে লাগিল যে
ঠাকুর এত বেলায় এলেন একশ শাহাদার কোর দ্রব্যই

প্রাপ্ত হওয়া তার, বিশেষতঃ নংস্য, বাগারে কেবল বাদা চিহ্নি মিলি অন্য কোন নংস্যই নাই, ইহা শুনিয়া তিনি কহিলেন যে, কি, আগরা গৌসাহ গোবিন্দ লোক আমরা কি নচ্চ মাংস আহার করি, আদ্যা আদ্যচেলের অন্ন, যত, সৌন্দর্য পুষ্টি পানি গরিব আহার করিয়া থাকি; এইরূপ স্থির হইলে ক্ষতপ তওল দ্বত নৈকর প্রভৃতি উপাদেয় মাংসী মমত্ব আশ্রয়ন হইতেছে তৎকালে কোন কুটুম্বের বাটী হইতে ইলিসমাছ আইন দেখিয়া সকলে কানাকানি করিতে লাগিল যে আদ্য এমন ট.ট্কা ইলিসমাছ তা ঠাকুরের সেবার লাগিল না, এই কথা ঠাকুরের শ্রবণ গোচর হইলে তিনি কহিলেন যে তোমরা কি বলাবলি কচ্ছ? তাহাতে একজন কহিল যে ইলিসমাছ এবেছে, তা আপনিত স্বার আহার করিবেন না তাই আমরা বলাবলি কচ্ছি, ঠাকুর ইহা শুনিয়া ক্ষণেক মৌনাবলম্বী হইয়া কহিলেন যে কি বলছ ইলিসমাছ তা খেতে বাদা নাই, কেবল প্রভুর আজ্ঞে আছে যে

“বোধিত মন্ডু রোশ্কেব সফরী চিত্র ফলিকা ॥

ইলিস মাংস্য রাজক পঞ্চ মাংস্য নিরামিশ ॥”

৬৭। এক মুসলমানের মৃত্যু হইলে তাহার আত্মীর কুটুম্বগণ একত্রিত হইয়া তাহার অন্তেষ্টিক্রিয়ার কার্য অখণ্ড কবর দিবার আয়োজন করিতেছে দেখিয়া তৎপত্নী ভাতার গো বাবা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে বোদন করিতেছে, ইহাতে অন্য এক মুসলমান তাহা-দিগকে আহ্বান করিয়া কহিতে লাগিল যে মাগির ও বয়স আছে, এমত দেখিতে ও কুংসিত নহে অতএব ইহার একটি নিকা

দিয়া দিলে ভান হয়, এই কথা শুনিবানাম, সে " বাপুদেবল
তাই করে দেবে " বলিয়া বোদন করিতে লাগিল ॥

৩৮। কোন স্থানে বাবুদেবারির পাণ্ডারা কলিকাতার এক
আধুনিক ধনীর বাড়ীতে কিঞ্চিৎদূরবিক্ ডানা নির্ভাৰ্য্য করণ-
শয়ে বাবুদেবল নিকট বিস্তার কাঙ্ক্ষিত মিনতি করিলেও
বাবু তাহাতে বরাং জনশ্রুতি আরও বৈরক্তি প্রকাশ করিয়া
পরিশেষে দারবানকে অজ্ঞা করিলেন যে এই লোকদিগকে
বহিষ্কৃত করিয়া দাও, দারবান তদাজ্ঞানুযায়ী কার্য্য করিত
নাথ্য হইলে পাণ্ডারা অগত্যা স্থথা হইতে প্রস্থান করিল
পরবৰ্ণে তাহারা যখন অন্যান্য লোকের নিকট গতা দগ্ধার্থে
উক্ত মহানগরীতে আসিয়াছিল তখন তাহাদের মধ্যে একজন
কহিল যে ওহে চলনা সেই আধুনিক বাবুর নিকট যাওয়া
বাউক, তাহাতে অন্য একজন কহিল কেন তোমাদের গলাধাক্কা
না থেয়ে বান চোড় কতে নাকি, এই কণ রহস্য করিয়া
পরিশেষে একবার তথায় যাওয়া স্থির হইল, তদনুসারে
তাহারা ঐ বাবুর নিকট গিয়া আপনাদিগের বিষয় প্রস্তাব
কবিলে বাবু তদ্য কর্ম্মচারিকে হিসাবের পুস্তক দেখিতে
আদেশ করিলে, সে যখন অনেক অদৃশস্থানের পর তাহাদিগের
নাম আদি কিছুই পাইল না, তখন পাণ্ডাদিগের মধ্যে একজন
রহস্যজ্ঞান কহিল যে আমাদের বিষয় কোন হিসাবের পুস্তকে
লেখা নাই তাহাতে বাবু বিরক্ত হইব কহিলেন যে তখন কিসে
আছে, ইহাতে একজন পাণ্ডা কহিল সে আপনার বি মনে
নাই সেই ছোট গলাধাক্কা ॥

৬৭। একসময় দু'জনে হইতে মধ্যসমীপের গাছের স্নায় রাজ প্রাঙ্গণে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন এমন সময়ে দেখিলেন যে তাঁহার সম্মুখস্থিত মাটাগালায় একজন সন্ন্যাসী শাদ্দুল চণ্ড বিস্তার করিয়া তদুপরি উপবিষ্ট আছে ইহাতে অতিশয় বিরক্ত হইয়া তাহাকে কহিলেন যে একি তুমি যে এখানে, তুমি কি জান না যে এ রাজত্বন! এত উত্তরনের স্থান নহে? সন্ন্যাসী ইহা শুনিয়া অতি ধিনীত ভাবে কহিলেন যে আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা সত্য বটে, কিন্তু আপনাকে আমি দুই একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি, যদি কষ্ট না হন তবে বলিতে পারি। সম্রাট সন্ন্যাসীর এবিধ বাক্যে তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে মহাত্মন! আপনার যাহা জিজ্ঞাসা তাহা নির্ভয়ে বলিতে পারেন, তখন, উপাসীন, কহিলেন, যে এই অপূর্ব অট্টালিকা প্রথমে কাহার অধিকারে ছিল? উত্তর, আমার পিতার; পরে কাহার অধিকৃত হইয়াছিল উত্তর, আমার পিতার; অতঃপরে ইহাতে কে বসতি করিতেছে? উত্তর, আমি, ইহার পরে কাহার হস্তগত হইবে? উত্তর, আমার পুত্রের; এই প্রকার উত্তর শ্রবণে সন্ন্যাসী দীর্ঘকাল্য করিয়া কহিলেন, হে ভূপাল, যে ভবনে নিবাসিলোক এত শীঘ্র পরিবর্তিত হয়, তাহাকে উত্তরণের স্থান ভিন্ন আর রাজ ভবন কি প্রকারে বলা যাইতে পারে।

৬৮। একদিন কোন মদ্যপানী এক শোণ্ডিকের দোকানে মদ্যপানান্তে মত্ত হইয়া পাড়িয়া আছে, এমনকালে তাহার ভ্রাতৃপুত্র নৌকাযোগে স্থানান্তরে যাইবার সময় তরলী হইতে তাহাকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল যে খুড়ো একি, ইহাতে তিনি অস্বনি উত্তর কহিলেন, যে জাব বাবা, কর্তব্যং মহর্দাশ্রয়ঃ ॥

৭১। দুর্ভাগ্য বশতঃ কোন ব্যক্তির গৃহে অগ্নি লাগিয়া তাহা দগ্ধ হইলে বাটীর কর্মকারের অধুপস্থিতে, অন্য এক জন কর্মকার আসিয়া সমস্ত অঙ্গার গুলি লইয়া গেলে বাটীর নিম্নক কর্মকার তাহা শুনিয়া শশব্যস্ত হইয়া ঐ ব্যক্তির দ্বালাগরে আসিয়া তাকে কহিল, যে আপনার গৃহে অগ্নি লাগিয়া উদ্ভাসাৎ হইলে অঙ্গার গুলি ত আমায়ই প্রাপ্য, তা আপনি অন্য কারারূপে দিলেন কেন ? ইহা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি অতি লজ্জিত ভাবে তাহাকে কহিল, যে তুমি আর ভাত্রে কিছু মনে করিওনা এবার বা হবার তা হলো, অন্য বার পুড়লে তোমারই আছে ॥

৭২। কোন স্থানে অস্তি ঘোরতর যুদ্ধ হইতেছিল, এমন কি এক ২ জনের বহুতর লোক হত ও আহত হইতেছে দেখিয়া সেনাপতি ভিবককে আদেশ করিলেন যে বাহারা আহত হইয়াছে তাহাদের অঙ্গে এল (E) এবং বাহারা হত হইয়াছে তাহাদের অঙ্গে ডি (D) চিহ্ন দিয়া সংখ্যা করিয়া জামার নিকট সংবাদ দিবা;—ভিবক তদনুযায়ী কাণী করিবার সময় ভুলক্রমে এক ব্যক্তিকে হত চেষ্টন দেখিয়া তদঙ্গে ডি (D) চিহ্ন দিয়া আইসে অন্যান্য লোকেরা তাহাকে হত বিবেচনা পূর্বক বধন বন্ধন করিয়া লইয়া বার, তখন সে সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কহিল, যে ওকি আনিত মরিনি আমি যে বেঁচে আছি, ইহা শুনিয়া ঐ লোকদিগের মধ্যে একজন কহিয়া উঠিল, কি, ডাক্তার সাহেব ওয়াকে মরা বলে দাগ দিয়াছে, উনি জাহার বলেন কিনা আমি বেঁচে আছি, ডাক্তার সাহেবের

কহে ঠায়া কিছু নাড়ি জান বেশি ॥

৭৩। এক ব্যক্তি অপর এক জনের গাছ হইতে তেঁতুল পাড়িতেছে এমন সময় ঐ বৃক্ষের অধিকারী আসিয়া তাহাকে এই বলিয়া তিরস্কার করিল যে তোমার কি অন্যায় তুমি আমাকে না জানাইয়া আপনাপনি যে তেঁতুল পাড়িলে; ইহা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি কিছু না বলিয়া, যে তেঁতুল গুলি পাড়িয়াছিল তৎসমুদয় কুড়াইয়া লইয়া যাইবার সময় এই মাত্র কহিল, যে ভাই তুমি আর কিছু মনে করিওনা আমি বড় লজ্জা পেলেম, কেননা, আমার এ কমটি ভাল হয়নি, এই বলিয়া তেঁতুল গুলি লইয়া গেল ॥

৭৪। কোন প্রসিদ্ধ দেবালয়ে একজন পূজারি অতিশয় মদ্যপানাত্মক ছিলেন বলিয়া তাহার পূজারি পালার সময়ে যে একান ব্যক্তি ঐ দেবালয়ে বলিদান দিতে আগিত সে মুড়িটি পূজারিকে না দিয়া আপনি গ্রহণ করিত, ইহাতে তাহার পুত্র অতিশয় বিরক্ত হইয়া একদিন ঐ পূজারিকে কহিল যে আপনি থাকিতে একদিনও একটি মুড়ি রাখিতে পারেন না ইহারই বা কারণ কি? ইহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে, বা হবার তা হয়েছে আজ হতে আর কার সাধ্য যে মুড়ি নিয়ে যান, এই রূপ কহিলে পুত্র যথাস্থানে প্রত্যাবর্তন করিল, পরে ঐ পূজারি ব্রাহ্মণের পালা উপস্থিত হইলে এক ব্যক্তি একটি পাঁটা বলিদিতে আসিয়া কহিল যে ঠাকুর মশাই কোথা গো এই পাঁটাটি উৎসর্গ করিয়া বলি দিন। ইহা শুনিবাগ্ন্য ঐ ব্রাহ্মণ অমনি কহিয়া উঠিল যে আজ্ঞা জান

টন্ টনে, আজ আর মুক্তি ছাড়বনা, অগে মুক্তিটি রাখ তবে পাঠাটি কাট ॥

৭৫। এক ব্যক্তির বাটীতে তদীয় গুরু ঠাকুর আসিয়া যথাযোগ্য আশীর্বাদ উপস্থিষ্ট হইয়া নানাপ্রকার কথোপকথন করিতেছেন এমনকালে গৃহ স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা মধুপান করিয়া টন্ টনে হইয়া তথায় উপস্থিত হইল এবং বিবিধ প্রকার কথা বার্তার সময়ে বাতুলের ন্যায় দুই একটা কথা কহিবার উপক্রম করিলে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অমনি এই বলিয়া তাহাকে ক্ষান্ত করিলেন যে চুপ্ কর, একটু সিদ্ধি থেয়ে কি বলিতে কি বলছিস তাহার ঠিকনাই। এইরূপ দুই একবার তাহাকে বলিয়া নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলে তখন সে আর আপনাকে কোন মতে রক্ষা করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিল, যে ঠাকুর মশাই গো সিদ্ধিও নয় কিঙ্কিও নয়, মায়ের প্রসাদ মদটি মেরে বসে আছি ।

৭৬। এক স্থানে কতকগুলি লোকে একত্রিত হইয়া নানা প্রকার কথোপকথন করিতেছে, তন্মধ্যে একজন অন্যকে জিজ্ঞাসা করিল যে এখানে মসী কেমন, সে উত্তর করিল যে আমি ঢেকে দেখেনি, টক, ঠিক মিষ্ট; তাহাতে সে কহিল আমি তা বলিনি, আমি বলি যে, এখানে মসীর নোরাণ্ড কেমন; ইহা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি উত্তর করিল, যে এ পর্য্যন্ত ত কাল মেয়ে ছেলে বার করো নিয়ে যায় নি, তাহাতে সে বিরক্ত হইয়া কহিল যে তা নয়, যদি এখানে মসীর জুব্ব কেমন, সে উত্তর করিল সে কাল্প জনি ও কেড়ে নরনি ও কাহাকে

কবিগুরু এম এ. কাদের এক বাক্যকে

করে।

জড়িল, বটে ২ তাই তাকে দেখে চেনে তবে ভাই তিনি করে নারে :
ছেন ? সে বলিল, মিয়ার কতো দেগ না কেন, ইহাতে ও সন্তুষ্ট না
হইয়া তৃতীয় বার জিজ্ঞাসা করিল তবু তাহার কি হয়ে ছিল : সে
কহিল সর্পাঘাত, ইহাতে ঐ ব্যক্তি চতুর্থবার জিজ্ঞাসা করিল
কোন গানে, সে চকুর উপরিভাগ দেখাইবাতে, ঐ ব্যক্তি অমনি
কঁহিয়া উঠিল, তবে আর একটু হঠাৎইত চোকু যেতো ॥

৭৯। কোন দ্বীপেরে আপন গল্পকে লইয়া পিছলয়ে আসিবা
অবস্থিত করিবার সময় এক মনস তাহার ভ্রাতাকে কহিল
মাদা ছেলেকে ডাক জিজ্ঞাসা কর দেখি, তদুপকারে তদার ভ্রাতা
খীর ভা গনেরকে বড়ান, শটকে, ইত্যাদি মাধ্য জিজ্ঞাসা করেন
তাহাই ঐ শব্দকটি উত্তর শূন্য বিবেচনা না করিয় অমনি উত্তর
দিলে তমাতা অতিশয় আশ্চর্য হইয়া, খীর ভ্রাতাকে সোধেধন
কি জিজ্ঞাসা করিল, তদুপকারে বিচারে তাহাতে তিনি
উত্তর করিলেন যে তাহান, আমার পানি পানি থেকে বাঁচিয়া
কিছু একটা উত্তর দিলে, আর তাক দেখে দেখে যাচাবে কি না
স্বপ্নে পারেন ॥

৭৯। কোন বিচার কৰ্ত্তা বিচারগণে উপবিষ্ট কাছেন
এমতকালে তস্য কর্মচারি একজন হাব চক্ষু পাছকা ব্যবহার
করিয়া তথায় উপস্থিত হইলে ঐ বিচার কৰ্ত্তা তৎপ্রতি জোব
ভাবে তাকাইয়া কহিলেন যে তুমি কি জাননা যে এজন্যসে
(বিচার স্থানে) আমাদিগের টুপি ও তোমাদিগের লিনাম
ব্যবহার নিষেধ, ইহা শুনিয়া ঐ কর্মচারি উত্তর করিল যে
আমি জানিতাম না যে আপনাদের মন্তক ও আমাদিগের

শা এক বরাবর ॥

৮০। এক জামাতা স্বপ্নরাগরে অবস্থিতি কালে একদিবস ভোজন করিতেছে এমন সময় তম্বা শান্তিডি পরিবেশন করিতে আসিয়া কহিল যে জামাতিত কিছুই খাননি দেখছি, সকলই ত পাতে পড়ে রয়েছে, তাহাতে সে অতিশয় আক্লান্দিত হইয়া কহিল যে একটা মানুষ আর কয়টা পেট করিতে পারে ॥

৮১। এক শুক আপন শিশালগে যাইবার অগ্রে একটি গোপভৃত্য রাখিয়া, তাহাকে দুই চারিটে মাধুভাষা শিখাইলা কহিলেন যে যখন আমি শিশ্য বাড়ী যাব তখন তুই এই প্রকারে কথা বার্তা কহিবি যে তাহার যেন তোকে গোয়াল বলে ধর্তে না পারে। দাস ও তাহাতে সন্মত হইয়া কহিল যে তাহাতে আর ভয় নাই, কিন্তু আপনি আমাকে সকলের কাছে সন্ধ্যাপ বলে পরিচয় দেবেন, ঠাকুর মহাশয় কহিলেন তার জন্য আর তোমার ভাবনা নাই, এই রূপ স্থির করিয়া উপদেশক উপদিষ্টার ভবনে গমন করিয়া দুই এক দিবস অবস্থিতি করিলে, ঐ গোপ গোবরের নাম ডুলিয়া উপদিষ্টার ছুতোর নিকটে আসিয়া কহিল, ওগো একটু গবর দাও, ইহা শুনিয়া আর ২ লোক জিজ্ঞাসা করিল হ্যাঁরে তুই কি লোক, তখন সে নিভাত অপ্রস্তুত হইয়া গিল, ঠাকুর মহাশয় গো এইবার ধরা পকেম, তনি জিজ্ঞাসা কহিলেন, কহে যে সে উত্তর করিল, আরো "গবরে" ॥

৮২। এক শুকাকুর ধোন বিদ্যানার বাসর শিশোর নিকট ইচ্ছা করি প্রহনের নানা উপায় দেখাইলে, শিশ্য

অগত্যা কহিলেন যে আপনি আর অত কি দেখাচ্ছিলেন
আমরা কি না জানি যে “স্বর্গ্য” গুণে দদ্যাৎ ” ইহাতে
গুরু (গরু) একবারে ক্রোধাবিত হইয়া কহিলেন যে কি আমি,
বে, এমনই কথা তুমি মুখে আন? ইহা শুনিয়া শিষ্য অবাক হইয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন যে তবে কি বলিতে হইবেক? ইহাতে গুরু
কহিলেন যে কখন কি লেখা, পড়া শিকনি কবিতা বরিসই
কি অমনি হয়, শিষ্য নম্রভাবে কহিলেন যে তবে আপনি শুক
করিয়া বলুন; তখন গুরু মুখ ভঙ্গি করিয়া কহিলেন যে “স্বর্গ্য
গুরু দদিয়াৎ ” ॥

৮৩। এক ব্যক্তি জল দেখিলে অতিশয় ক্রোধাবিত হইত
জানিয়া অন্য একজন তাহারদ্বারে জল নিক্ষেপ করিয়া রাখিল
পরে যখন তিনি স্থানে গমন করিলেন তখন দেখিলেন যে
তাঁহার গৃহদ্বারে কে জল ফেলিয়াছে, ইহাতে অতিশয় রাগাবিত
হইয়া বারম্বার উচ্চৈস্বরে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন আরে
এখানে জল ফেলে কে? তাহাতে তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে অত্যন্ত
ক্রোধাবিত দেখিয়া কহিল যে অমন কচ্চ কেন ওকি জল, ওখানে
যে আমি লম্বী করেছি । ইহা শুনিবামাত্র অমনি কহিলেন যে
তবে ভাল, আমি বাল বুঝি কে জল ফেলেছে ॥

৮৪। কোন ধনীলোকের বাটিতে এক গণক আসিয়া উপস্থিত
হইলে, অনেকেই তাহাকে আপন ২ হস্ত দেখাইলে, বাটির
কর্ত্তা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে গননা করিয়া দেখদেখি
আমার মৃত্যু কোথায় হইবে, তাহাতে সে বিশেষ করিয়া গননা
করিয়া কহিল যে আপনার মৃত্যু ৬ কাশী ধামে হইবেক ।

ইহাতে কষ্ট অতিশয় আত্মদিত হইয়া তাহাকে বিনাশ করিলেন । কিছু কালপরে দুর্ভাগ্য ক্রমে ঐ কষ্টের কুবলি হেতু একব্যক্তির প্রাণবধের অপরাধে অপরাধী হইলে তাঁহার নাম হইবার আদেশ হইল, তাহাতে তিনি গণককে ডাঙ্গাইয়া কহিলেন যে একি তুমি কি গণনা করিলে ; তজ্জনবে সে উত্তর করিল যে আমার গণনা ঠিক হবে আপনার অস্তিত্ব কহা করুন তা আমি কি করিব ।

১৬। এই ব্যক্তি পরস্পর একস্থানে একত্রিত হইতে একজন অপরের নিবাস জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর করিল যে আমার নিবাস জোনোখালি বাক্স, ইত্যাদি ইত্যাদি কহিলে অন্যকে তাহার বাসস্থানের নাম জিজ্ঞাসা হইলে সে কহিল যে আমার নিবাস জোনোখালি বাক্স, পরে ঐ ব্যক্তি অন্যকে জিজ্ঞাসা করিল যে 'আশনি' কীহার সম্বন্ধে সে উত্তর করিল কানাই ছোট্টাকুরের এইরূপে অপর জন জিজ্ঞাসা হইলে উত্তর দিল যে বট্টাকুরের ইহাতে যে ব্যক্তি প্রথমে এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতোঁছিল সে মনে ২ বিরক্ত হইয়া আর কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া পূর্বের জিজ্ঞাসাক্রমে আপনার নাম দুর্গারান বলিয়া ঐ অপর ব্যক্তির নাম জিজ্ঞাসা করিলামাত্র সে অমনি কহিয়া উঠিল যে আমার নাম সীতা শিব ॥

১৭। এক দুর্গলম্বান কোন ভূম্যাদিকারির রাজস্ব দিতে নানা প্রকার আপত্ত্য করার ঐ ভূম্যাদিকারির কৰ্মচারিগণ অতিশয় বিরক্ত হইয়া তাহাকে বিনাশদ্বারা প্রহার করিলেন সে আপুনা পনি এই বলিয়া বনকে দাস্তন্য করিল, যে মাঝে ২ শশ ঘা জুতাই যাবে অত্মদান ত আর কষ্ট পাবে না ॥

৮৭। বঙ্গদেশীয় কোন ব্যক্তি কলিকাতায় বিদায় কর্তব্যপন্থা-
 ক্ষে অবস্থিতি করিয়া থাকিলে অধিক দিন পর্য্যন্ত তদীয় বাটীর
 লোক তাহার কোন সমাচার না পাইয়া কেবলা মামু নানৈক
 পুরাতন ভৃত্যকে তাহার নিকট পাঠাইলে ঐ ব্যক্তি অধিক
 দিবস পরে আপনার কিকরের মাঝাংলাতে অতিশয় কৌতু-
 হলাক্রান্ত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে কেবলা মামু
 বাড়ির সব ভাল ? তাহাতে সে উত্তর করিল, অস্ব সব ভাল
 আছে বটে ক্যাবল ঐ কৈলে কুস্তাটা মরছে, । এঁয়া আমার
 এতদিনের কুকুর কিম্বা মলো ? সে কহিল ঘোড়ার মাস থেয়ে
 ওরে আমার ঘোড়া মরেছে নাকি ? অস্ব, দানা বেগর কেমনে
 বাঁচে ? ক্যান, দানা পায়নি ক্যান ? বুড়ির ছরাদ হলো কিসে ।
 এঁয়া কি বলি, তবে কি আমার মা নেই ? অস্ব নাতির শোকে
 আর কয়দিন বাঁচতে পারে ? বলি কি রে তবে আমার ছেলেও
 নেই ? হঁয়ারে আমার ছেলের কি হয়েছিল ? কি আবার হবে,
 মাইয়ের ছদ্ না পেলো কি আর ছোট ছাওলে বাঁচতে পারে ?
 এ আবার কি বলি তবে কি আমার আর কেউ নেই, স্ত্রী ও
 গেল, ওরে তার আবার কি হয়েছিল ? কি আর হবে, হবিষ্য
 কত্তি ২ মারা গেল । ওরে হবিষ্য আবার কার জন্যে ? কার
 জন্যে আর বুড়া কত্তার জন্যে । ওরে তবে যে দেখছি আমার
 সব গেছে, বাবাও নেই, অস্ব ঐ পুড়ির ভাইত আগে পথ দেখালে ।

৮৮। কোন ভদ্রগ্রামে এক ব্রহ্মসাম আপন ব্যবসা পরিত্যাগ
 করিয়া চিকিৎসা আরম্ভ করিলে, লোকে জিজ্ঞাসা করে এখন
 কি কর তাহাতে সে উত্তর দেয় যে কেন এখন চিকিৎসা করো

থাই, একদা কোন লোকের বাটীতে চিকিৎসা করিতে গিয়া রোগীর নাড়ি ধরিলে কহিল যে আজ বেশ আছে, নাড়ি অমনি টন ২ বচ্ছে আজ আর রোগ নহে আজ একেবারে মাছের খোল ভাঙ খেতে পারে ॥

৮৯। এক গৃহস্থের বাটীতে কোন বৃহৎ কার্য্যোপলক্ষে মহা-সমারোহোপস্থিত হইয়াছিল; গুরু পুরোহিত ও অন্যান্য ব্রাহ্মণ গণ্ডিতের আসন পৃথক ২ স্থানে দেওয়া হইয়াছিল, ইতি মধ্যে গুরু ঠাকুর পুরোহিতের আসনে উপবিষ্ট হইলে পুরোহিত কহিলেন যে ইমামনং কেন জ্ঞান্তে, গুরু তাহা শুনিয়া কি করেন (বাস্তবিক প্রথম উকার শূন্য) অমনি বলিয়া উঠিলেন যে অগজ্ঞান্তে রথজ্ঞান্তে পিষুজ্ঞান্তে; তাহাতে পুরোহিত গুরুর (গুরু) বিদ্যার পরিচয় পাইয়া কহিলেন যে এতাবত কি মাহাত্ম্য, গুরু আর স্থির থাকিতে না পারিয়া অমনি উত্তর দিলেন যে আপহ্যতি হন্য নৃত্যং ইহা শুনিয়া পুরোহিত মনে ২ করিলেন যে এরত দেখছি উত্তর পূর্বে কিছুই জ্ঞান নাই আমিই বা আর কি উত্তর দি তাহাতে ২ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন যে ব্যাপ্তিক কতাবৎ, গুরু তৎক্ষণাৎ কহিলেন যে চত্রাক্ষ গগনে যাগৎ ॥

৯০। কোন ব্যক্তি অতিশয় পানাসক্ত হইয়া আপনার চহিতাকে তদ্য দ্বী ভ্রমে ধরিলে সে কহিল যদ্য গুণি আমি মানই তাহাতে সে অমনি কহিয়া উঠিল যে তুমিই দোর না ॥

৯১। এক ব্যক্তির বাটীতে ভদ্রীয়োপবেশক অছিলে ঐ ব্যক্তি ক্ষান্ত ভক্তিতাবে এক বহুপ্ননাৎ জগ পরিপূর্ণ করিয়া ততপাশ

কতিপয় লোম ভাবাইয়া রাখিয়া স্বীয় শব্দদেবকে এই ভাবে
পদ ধৌত করিতে দিলে তিনি ভিজ্ঞাসা করিলেন যে ভাবিতে
কি ভাবিতেছে ? তাহাতে এই ব্যক্তি কহিয়া উঠিল যে তাঁহার
মহাশয় আপনি কি জানেননা যে অমৃতং বাল ভাষিতং ॥

৯২ । বীরনগর (উল) নিবাসী বিখ্যাত বদান্য মুন্সি
মহাশয়দিগের পূর্বা পূর্ব শিরোমণি যতকি মহাশয় স্থানান্তর
হইতে স্থানান্তর প্রস্থাবর্তন করিলে বহুলোককে হানাদি করিতে-
ছেন জানিতে পারিয়া কোন্ দংশী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, তাঁহার নিকট
কিছু বাচঞা করিবার মানসে আপন আত্মীয় জনৈকে কহিল
যে আমাকে প্রাপ্তকৃত বাবুর নিকটে লইয়া যাইতে পার, তাহাতে
সে ব্যক্তি সম্মত হইয়া ভিজ্ঞাসা করিল যে তোমার না এই বাবুর
পিতার সহিত আলাপ ছিল, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কহিল হাঁ ছিল,
তাহাতে এই ব্যক্তি কহিল যে কি রূপ, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উত্তর করিল
যে তাঁহাকে আমি দাদা ২ বলিতাম, ইহা শুনিয়া এই ব্যক্তি কহিল
যে তবে তাঁহার নিকট গিয়া কহিও যে ভাইপো আমি তোমাকে
আশীর্বাদ কহে এয়েছি, এই রূপ স্থির করিয়া গমন করিলে
বাবুর সভায় নানা প্রকার সৌক উপবিষ্ট আছে দেখিয়া সমুদয়
ভূগিয়া তথায় যাইয়া কহিল যে ভাইপো আমি তোমার নকর
তাহাতে মুগ্ধকি বাবু অতি ধিনীত বচনে তাঁহাকে স্তুতি করিয়া
কহিলেন যে অমন কথা কি বলতে আছে আপনি হলেন আমা-
দের মাথার মণি, তচ্ছবনে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উত্তর করিয়া কহিলেন
যে কথাটা কি ভাল হয় নাই, তাহাতে এই বাবু কহিলেন যে
ভাল আর কি প্রকারে হইল, ইহা শুনিয়া এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আপ-

নার পূর্বের কথা সংশোধন করিবার মানসে অননি বলিয়া উঠিল, যে তবে আমার মুখে ছটো নাথি মার ॥

৯৩। কোন ধনী লোক স্বীয়োপদেশকের বাটীতে প্রসাদ ভক্ষনান্তে স্থানরে প্রত্যাবর্তন করিলে রাস্তি হেতু একটি পা গুটাইয়া তদীয় ভৃত্যকে পদসেবা করিতে আদেশ করিলে তাঁহার কিষ্কর প্রভুর একটি পদসেবা অন্তে অপরটি অব্ধেয়ন করিয়া না পাইলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে মহাশয় আপনার আর একটি পা ত, পাইনা, তাহাতে প্রভু উত্তর পূর্ব বিবেচনা না করিয়া কহিলেন যে তবে বুঝি ঠাকুর মহাশয়ের বাটীতে রাখিয়া আসিয়াছি সেখান হইতে তত্ত্ব করিয়া আনি দেখি ? তাহাতে ঐ ভৃত্য তৎক্ষণাৎ উপদেশকের আগয়ে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্বীয় প্রভুর পদের কথা জিজ্ঞাসা করিলে গুরুজী উত্তর করিলেন যে বাপু তোমার প্রভুর পাত এখানে নাই, থাকিলে কি আর আমি নিশ্চিন্ত থাকিতাম ; তখনই নিদেন স্বন্ধে করিয়া দিয়া আসিতাম ॥

৯৪। কোন ভদ্রলোক একসম্প্রান্ত ব্যক্তির বাটীতে গিয়া নানা প্রকার বাক্যালাপ করিতে ২ দিনাবসান হইলে তথাহইতে বিদায় লইয়া প্রত্যাগমন করিবার উপক্রম করিলে বাটার কর্ত্তা তাঁহাকে শিষ্টাচার পুরস্কার মিষ্ট বাক্য প্রয়োগ দ্বারা ঘাইতে নিবারণ করিলে, তিনি বিশেষ কারণ বশতঃ যাইবার বিশেষ প্রয়োজন দর্শাইলে, প্রসংসিত সম্ভ্রান্ত জন কহিলেন যে যদি নিতান্তই থাকিবেনা তবে এই অঙ্গকার রাত্রিতে নিদেন একটি বাতি লইয়া গেলে ভাল হয়না ? তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন

যে যখন আপনার এখানে আসা হয়েছে তখন মেনেছি যে
“ বাতি ” না নিয়ে আর যাবার মো নাই ॥

২৫ । কোন ব্যক্তি এক রাজভবনের নিকটে প্রস্রাব করি-
তেছে দেখিয়া রাজা তাহাকে ডাকাইয়া বলিলেন যে তুমি ও
মুখে প্রস্রাব করিওনা, তাহাতে সে ভীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল
যে তবে আমি কোন মুখে মূত্র ত্যাগ করিব, তাহাতে ভূপালের
জনৈক অশ্রম্য তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিল যে তুমি আর কোন
মুখে প্রস্রাব না করিয়া রাজা বাহাদুর যে মুখে বলেন ঐ মুখে
মূত্র ত্যাগ কর ॥

২৬ । কএক তোষামোদক আপনাপন প্রভুর বুদ্ধির প্রাথর্য্যতা
বিষয়ে বাদামুগাদ করিতে ২ এক জন কহিল যে আমার বাবুর
বুদ্ধি অতিশয় দ্বিতীয় জন কহিল যে আমাদের কর্তার বুদ্ধির
চিকনতা বিষয়ে আর অধিক কিছু বলিবার আবশ্যক নাই,
কেশাপেক্ষা সূক্ষ্ম বলিলে বোধহয় অত্যাক্তি হয়না, তচ্ছবণে
তৃতীয় ব্যক্তি কহিল যে ও আবার কি বল্ছ আমাদের প্রভুর
বুদ্ধির যে রূপ কৌশল দেখিতে পাই তাহাতে বিবেচনা করি
যে কেশের কথা তুমি বলে তাহাকে অনেক ভাগ করিলে তাহার
একাংশ হইতেও চিকন, এই সকল শ্রবণ করিয়া চতুর্থ জন
আর থাকিতে না পারিয়া অননি বলিল যে আমাদের বাবু
বুদ্ধি এমনই সূক্ষ্ম যে আছে কি নেই ॥

২৭ । কোন মন্ত্রান্ত ব্যক্তির পিতৃ শ্রাদ্ধোপসংকে নানা প্রকার
কথোপকথন প্রসঙ্গে, কেহ এই রূপ, অন্য অন্য রূপ আয়োজন
করিলে ভাল হয় বলিতেছিলেন ইহা শুনিয়া কোন রাজোপাধি

বিশিষ্ট মহান্নোক্ত মাহার মাতৃ শ্রদ্ধা অতি সমারোহ পূর্বক সম্পন্ন হইয়াছিল, কহিলেন যে আপনার মাতার শ্রদ্ধা যে ব্যয় হইয়াছিল সেই তালিকা দৃষ্টে উল্লেখ করিলেই হইতে পারে । তাহাতে ঐ তত্ত্ব বাজি অতি ভয়ভারে কহিলেন যে মহান্নর এত আপনার মাতৃ শ্রদ্ধা নহে যে আপনার মাতার শ্রদ্ধার তালিকাটি লইব এ আমার পিতার শ্রদ্ধা, অতএব আপনার পিতার শ্রাদ্ধকৃত্যের ব্যয়ের তালিকাটি দিলে ভাল হয় ।

২৮শা একদা কমলাসন স্বামী পীর ও নাতী কুমদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন যে পাচটি পুরুষ একটি স্ত্রীলোক সমভিব্যাহারে শপথস্বত্ব হইয়া তাঁহার নিকটে আনিতেছে ; বিস্মিত প্রথমতঃ তাহাদিগকে দেখিয়া মনে ২ করিলেন যে কলিতে আবার পঞ্চ পাণ্ডব সহ সৌপদী কি প্রকারে উপস্থিত হইল, পরে তাঁহারা তাঁহার মস্তকটুকু হইলে তাহাদিগের প্রত্যেকের ক্ষিয় ২ আকৃতি দর্শনে তাঁহান সে ভাব তিরোহিত হইল ও তাহারা তাঁহার সমীপস্থ হইয়া চরণ বন্দনাদি করিলে স্ত্রীকর্ত্তা তাহাদিগের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহাদের প্রধান ব্যক্তি এই আবেদন করিল যে প্রভো আপনি বিচারপতির আসনে উপবিষ্ট হইয়া অন্যান্য বিচারাদি করিলে যেন কেহ আমাকে নিদান না করে এমন একটি পদ আমাকে প্রদান করিতে আজ্ঞা হয় তাহাতে স্ত্রীকর্ত্তা অনুজ্ঞা করিলেন যে তুমি ছোট আদালতের বিচারপতি হইও । দ্বিতীয় জন প্রার্থনা করিল যে আমি লোকের উপর দোরাষ্ট্র করিলে আমার প্রতি যেহ দোষারোপ করিতে

না পারে, তাহাতে তিনি আদেশ করিলেন যে তুমি নীলকর হও । তৃতীয় পুরুষ যাজ্ঞা করিল যে আমি নানা প্রকার নয় ইত্যাদি করিলে আমাকে যেন দণ্ডবিধির ব্যবস্থাসমূহাৰে দণ্ডনীয় না হইতে হয়, তজ্জ্বৰণে সৃষ্টিকর্তার এই আদেশ হইল যে তুমি হাতুড়িয়া কপিরাজ (কবিরাজ) হইতে পার । চতুর্থ নিবেদন করিল যে আমার স্মার কিছু চাহিবার নাই কেবল এই মিনতি যে আমি স্বর্ণ, রৌপ্যাদি চুরি করিলে আমাকে যেন কেহ চোরাপরাধ না দেয়, তাহাতে তৎপ্রতি অনুজ্ঞা হইল যে তবে তুমি স্বর্ণকার হইও । শপথ ব্যক্তি আবেদন করিল যে আমি অনৃত্ত দাক্ষ্যাদি ব্যবহারকরিয়া নানা কার্য্য করত এবং অন্যকেও মিথ্যা কথা কহিতে লগাইয়া সংসার যাজ্ঞা নির্বাহ করিব, তাহাতে আমাকে কেহ মিথ্যাক বা প্রবঞ্চক না বনে, ইহা শ্রবণ করিয়া প্রজাপতি উত্তর করিলেন যে তবে তুমি অভিযোগি কার্য্য পরিচালন করিবার ভার গ্রহণ করিলে তৌনার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবেক । অবশেষে জীলোকটি নিকটস্থ হইয়া শুব করিয়া কহিল যে দেব আপনিত আগ্নেয়গিরের নিকলনই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন এক্ষণে আমার নিবেদন যে আমাকে এই ভিক্ষা দেন যেম আমি সহস্রাপরাধ করিলেও আমাকে কেহ দুস্তরিতা বলিয়া অশ্রুতি করিতে না পারে, পর্যাণি ইহা শ্রবণান্তে কিয়ৎক্ষণ পরে অনুমতি করিলেন যে তুমি বৈকলী হইও তজ্জ্বৰণে পঞ্চজন ও তাহাদের সঙ্গি জীলোকটি আপনাপন কার্য্য সিদ্ধ হেতু নির্ভর চিত্তে তথা হইতে অপস্থত হইয়া স্বকার্য্য তৎপর হইল ॥

৯৯। কোন স্থানে এক ব্যক্তি এপ্রকার ব্যয় কুণ্ড ছিল যে প্রান্তকালে কেহ তাহার নামোচ্চারণ করিতনা ও কেহ তাহার বাড়ির নিকট দিয়া এই আশঙ্কায় যাইতনা যে পাছে তাহার মুখ দেখিতে হয়; দৈব ঘটনাক্রমে এক দিবস তাহার ভবনের নিকট দিয়া ঐ দেশের সম্রাট কোন কার্য বশতঃ যাইতে ২ তাহার সুখাবলোকন করিয়া এককালে তাহাকে বধ করিতে আদেশ করিলে তৎসম্মিলোক আসিয়া ঐ নির্দোষীকে হৃত করিয়া যখন বধ ভূমিতে গইয়া যাইবার উপক্রম করিল তখন সে আর নীরব থাকিতে না পারিয়া কহিল যে হে রাজন আমার কি অপরাধে আমার জীবন দণ্ড করিতে আজ্ঞা করিলেন, মারিবার অগ্রে তাহা জানিতে ইচ্ছা করি, সম্রাট তচ্ছবণে রুগ্ন হইয়া কহিলেন যে জানিসনে ভোর মুখ দেখলে সে দিন আর অন্ন হয়না, সেই জন্যই ভোর প্রাণ বধ করিতে অনুজ্ঞা করেছি, তাহাতে সেই ব্যক্তি উত্তর করিল যে আমার মুখ দেখলে না হয় আপনার একবেলা ভোজনের কিছু বিয় হইতে পারে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখুন দিকি যে আপনার মুখ দেখে আমার প্রাণ যায় ইহাতে কে অধিক দোষী, তচ্ছবনে ভূপতি অতিশয় লজ্জিত হইয়া অধোবদনে তাহাকে বিদায় করিয়া দিলেন ॥

১০০। কোন ভদ্রলোকের বাড়ীতে তদীয় পিতৃ শাক্‌দোপলকে আগ্নেয়জন দেখিয়া তস্য অপ্রাপ্ত বয়স্ক একটি শিশু সন্তান তাহাকে ক্রিডাসা করিল যে বাবা আজ আমাদের বাড়ীতে কিগা, তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, আজ আমার চৌদ্দ পুরুষের শ্রাদ্ধ,

তচ্ছবণে ঐ ব্যক্তিটি কহিল যে হ্যাঁ বাবা কোন চৌদ্দপুরুষ ?
আমরা যে চৌদ্দপুরুষের মধ্যে হাগি ॥

১০১। কোন ব্যক্তি বিমাতার আদ্যকৃত্যোপলক্ষে আত্মীয়স্বজন
গণকে নিমন্ত্রণ করিতে গিয়া যথা নিয়মানুসারে কোন লোককে
এই বলিয়া নিমন্ত্রণ করিলেন যে আগামী অন্তর দিবসে
আমার সংসার আদ্য শ্রাদ্ধ হইবেক অতএব আপনারা
অনুগ্রহ পূর্বক মদীয় ভবনে পদধূলি দিয়া তৎকার্য সম্পন্ন করিয়া
দিলে যথেষ্ট উপকৃত হইব, ইহা শুনিয়া নিমন্ত্রিত ব্যক্তি
কহিলেন যে তবে আপনার সংসারটি গেলেন, এখন বৃদ্ধি
অসংসারটি রহিলেন ॥

১০২। কোন সম্ভ্রান্ত লোক তদ্রূপ আর এক ব্যক্তির
নিকট সাফাৎ করণাভিপ্রায়ে গমন করিয়া তদ্বারে দণ্ডায়-
মান হইয়া যথা রীত্যানুসারে ভৃত্যদ্বারা আপনার নাম লিখিয়া
পাঠাইলে, উক্ত ব্যক্তি তদীয় দাসীকে আদেশ করিলেন,
যে বল আমি গৃহে নাই ইহা শুনিয়া তিনি অবাক হইয়া
ফিরিয়া আইলেন । কিয়দিবস পরে ঐ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি কোন
কার্যোপলক্ষে ঐ ব্যক্তির নিকট সাফাৎ করিতে আইলে
তিনি স্বয়ং বলিলেন যে “আমি গৃহে নাই” তাহাতে প্রোক্ত
ব্যক্তি কহিল যে তুমিত রহিয়াছ, তিনি কহিলেন দেখ সে
দিন আমি তোমার দাসীর কথায় বিশ্বাস করিয়া ফিরিয়া
আসিয়াছিলাম আর আমি স্বয়ং বলিতেছি ইহাতে কি
তোমার বিশ্বাস হইতেছে না ? ॥

১০৩। এক ব্যক্তি অন্যের ভবনে গিয়া তাঁহাকে কোন

কার্যে ব্যাপৃত দেখিয়া রহস্যভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন যে চৌদ্দপুরুষ কি কছেন, তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে কি আর করিব হাবলে ২ ও থাকি ॥

১০৪। দুই ব্যক্তি পরস্পর কোন বিষয় লইয়া তর্কবিতর্ক করিতেছে, কিন্তু কেহই কাহাকে পরাস্ত করিতে পারিতেছে না ইহাতে একজন আপন শ্রেষ্ঠতা জানাইবার জন্য অন্যকে তর্ক হইতে আন্তকরিবার মানসে ঘৃণাচ্ছলে রহস্য করিয়া কহিল আর দেখনি, ভারি তর্কিক আর তর্ক করিতে হবেনা, তাহাতে সে কহিল যে তর্ক কবিবার আমার যে নৈপুণ্য ও কৌশল আছে তাহাদের উপর তোমার কোন অধিকার নাই, ইহা শুনিয়া সে ঈর্ষান্বিত করিয়া কহিল যে সত্য বটে তোমার ঐ গুণ থাকিলে ॥

১০৫। এক সম্প্রদায় বাজার কতিপয় লোক কোন গ্রাম দিয়া আসিতে ২ এক মুদির বিপনিতে উপনীত হইলে মুদি তাহাদিগকে কে কি দং সাজে তাহা একে ২ জিজ্ঞাসা করিলে, কেহ কহিল আমি কৃষ্ণ সাজি, অপর ব্যক্তি কহিল আমি মুনি সাজি, তৃতীয় উত্তর করিল আমি দুতি সাজি, এই কণ পরস্পরের ধনা হইলে চতুর্থ ব্যক্তি সে ঐ দপের ভাগ্যরি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে সে অমনি বলিয়া উঠিল ভগ্নো মুদির গো, মুইও সেজে থাকি তাহাতে মুদি জিজ্ঞাসা করিল যে তুমি আখ্য কি সেজে থাক, সে উত্তর করিল যে কেন আমি প্রায় সেজেই পড়ে থাকি, দেবল মধ্যে ২ তানাক সাজি ॥

১০৬। দুই ব্যক্তি পরস্পরে সখ্যভাবে কথোপকথন করিতে ২
তমধ্যে একজন অন্যকে কহিল যে তোমাকে আর গরুতে
বিস্তর অন্তর নাই, তাহাতে অপর ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ আপনার
স্থান হইতে ঐ ব্যক্তির দূরত্ব পরিমাপ করিয়া কহিল যে
এক হাত বই নয় ॥

১০৭। কোন এক সন্দোপের জামাতা আসিয়া আমোদ
প্রমোদ করিতেছে ও মধ্যে ২ দুই একটি মাধুভাষা প্রবোপ
পূর্বক, ভাতকে অন্ন, তরকারিকে ব্যাজন, মাচকে মংসা
ছদকে দুধ, দইকে দধি কহিতেছে এতকালে উচ্চকণ্ঠের
কোন আত্মীয় কুটুম্ব জাহাকে দেখিতে আইলে ঐ সকল
শব্দগুলি শুনিয়া তরু হইয়া বলিল যে জামাইটিত বেশ কেমন
ভদ্র (ভন্ন) কথা কহিতেছে ঠিক যেন বাসুন কায়েতের
ঘরের ছেলে তজ্জ্বলনে সে আর স্থির থাকিতে না পারিয়া
অমনি বলিল যে ওকি আনি কেবল এই কটা কথা বলেছি
বইত নয় তাতেই এই, তবু এখনও ঘিকে ঘত (ঘাত) ও
গড়ুকে (গরুকে) মের বলিলি ॥

১০৮। কলিকাতার কোন সম্ভ্রান্ত ধনীর বাটীতে এক ব্যক্তি
গিয়া দেখিল যে ঐ বাবুর সন্ধ্যা করিবার স্থানে একবোড়া
চীন দেশীয় বিনামা রহিয়াছে, তাহাতে ঐ ব্যক্তি তাহার
ভৃত্যকে জিজ্ঞাসা করিল যে একি সে কহিল কহিল জানেন
না, এ বাবুর সন্ধ্যা করিবার বিনামা তজ্জ্বলনে ঐ ব্যক্তি
কহিলেন যে তবে বাবুর জলখাবার বিনামা কই ॥

১০৯। কার্পণ স্বার্থ বিক্রয় করা পূর্বে এ দেশের স্রীলোক

মধ্যে প্রায়ই ব্যবহার ছিল ; একদা এক তত্ত্বাবধায় কোন গৃহস্থের বাটীতে সূত্র ক্রয় করিতে আইলে গৃহস্থানী তস্য ভগিনীর সূত্র বিক্রয় স্থানে না গাইয়া অন্তর হইতে সমুদায় কথাবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া তচ্ছলকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে এখানে কি হইতেছিল, তাহাতে সে উত্তর করিল যে সূত্র বিক্রয় করিতে ছিলাম, ইহা শুনিয়া তাহার ভ্রাতা কহিল, সূত্রারত এক থাইও পেলেমনা, কেবল নেওয়া দেওয়া হচ্ছিল শুনিলাম ।

১১০ । এক ব্যক্তি সৰ্ব্বক্ষণ নেত্রকাচ (চসমা) ব্যবহার করিত এমনকি রাজিতেও তাহা পরিত্যাগ করিতে পারিতনা তাহাতে অন্য কোন জন ভাষাকে জিজ্ঞাসা করিল যে ভাই তুমি রাজিতে নেত্রকাচ কিজনা ব্যবহার করিয়া থাক তখনত আর কিছু দেখিবার নেই তাহাতে সে উত্তর করিল যে আছে বইকি যদি স্বপ্ন দেখি ॥

১১১ । কোন ভদ্র লোকের বাটীতে একব্যক্তি বিনামা বিক্রয় করিতে আইলে অনেকেই তাহা ক্রয় করিল কেবল একটি নিরর্থক লোক তাহা ক্রয় না করিয়া তৎপরদিবস স্থানান্তর হইতে তজ্জপ বিনামা একই মূল্যে ক্রয় করিয়া আনিয়া সেই ভদ্রলোকের ভবনে তাহার এক পাট দেখাইতে আসিয়া কহিল যে দেখ আমি কেমন সেই মূল্যে এই বিনামা কিনিয়া আনিয়াছি তচ্ছবণে কোন ব্যক্তি কহিল যে আমবাও ত ঘরে বসো ঐ মূল্যে ক্রয় করিয়াছি, তাহাতে সে উত্তর করিল একথানি কি ছুখান যে ॥

১১২ । বীর নগর (উলা) নিবাসি যশোরামি মুস্তফি বংশো-

উব কোন ভূম্যাদিকারির জনৈক ভৃত্য একদিনস মানকচু আনিতেছে দেখিয়া তাহার প্রভু তাহাকে সিজাসা করিলেন যে মানকচু কি হইবে, সে উত্তর করিল কেন আপনিত প্রত্যহই ইহা খাওয়া থাকেন, তজ্জ্বলে তিনি কহিলেন যে এই জন্যই বুঝ গলা কুট ২ করে; ওরে শীঘ্র ডাবর দে এই বলিয়া হ্যাক ২ করিয়া বমন করিত লাগিলেন ॥

১১৩। এক ব্যক্তি আপন বৈবাহিকের সহিত সদালাপ করিতে ২ আপনার অবস্থার উন্নতির বিষয় বর্ণনা করিবার সময়ে আর ২ বিষয়োপলক্ষে কথাবার্তার উল্লেখে আপন হাত চুলকাইতে ২ কহিল যে বৈবাহিক মহাশয় আপনকার জামাতার কল্যাণে আমার আর ঘি দুদের অভাব নাই তাহা শুনিয়া ঐ বৈবাহিক উত্তর করিল যে বেশ তা এক আঁচড়েই বোঝা গেছে, অর্থাৎ তিনি যখন হাত চুলকাইতেছিলেন তখন তাহাতে খড়ি উড়িতেছিল ॥

১১৪। এক ব্যক্তি সতরঞ্চ খেলায় অতিশয় আশক্ত ছিল এমন কি স্থানান্তর ঘাইতে হইলে সেই খেলার উপকরণাদি সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইত; একদা কোন স্থানে খেলারস্ত হইলে ঐ ব্যক্তি অত্যন্ত মনোযোগ পূর্বক ক্রীড়ায় মগ্ন হইলে তাহার আত্মীয় লোক তাহাকে আসিয়া বলিল যে এগো তুমি এখানে খেলার মত্ত হয়ে রয়েছ তোমার ছেলেকে যে সাপে কামড়েছে, তাহাতে তিনি খেলিতে ২ বলিলেন ছেলেকে, সাপে কামড়েছে, কিন্তু, এই কথা শ্রুতি পোঁস হইবার পর যে লোকটি তাহাকে ডাকিতে আসিয়াছিল সে

অন্য কিছু না বলিয়া পুণর্বার এইমাত্র কহিল যে আমি যে তোমাকে কি বলিয়া তা বৃষ্টি শুন্লেন, গোড়া খেয়ার মত হয়ে একেবারে সব ভুলে গেলে; তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, যে কি বলাছিলে বল দেখি তজ্জ্বলে সেই ব্যক্তি কহিল যে বলিল আর কি মাথা না নুড়; তুমি শুনেও যে শোননা, বলি তোমার ছেলেকে যে সাপে কামড়েছে, তাহাতে তিনি অগ্নান বদনে কহিলেন যে কার সাপ?

১১৫। এক মদ্য পায়ীর পিতা পুত্রকে পানাসক্ত দেখিলে প্রায়ই তাহাকে তিরস্কার করিতেন, মদ্য গন্ধানও শ্রীষ দোষ জানিয়া অগত্যা পিতৃ বাক্য মন্থ করিয়া থাকিত একদা তদ্য জনক পুত্রকে স্বপ্নপ্ৰোনাতি তিরস্কার করিলে সন্তান বলিল যে বাবা, তুমি একবার মাত্র সুরা পান করিলেই আমি আর থাকিবনা, পিতা কিং কর্তব্য বিমূঢ় হইয়া তাহাতেই সন্মত হইলেন এবং এক পাত্র আনিয়া পান করিবা মাত্র উন্মত্ত হইয়া বলিলেন যে বাপু তুমি মদ ত্যাগ কর, কিন্তু আমিও আর কখনই ত্যাগ করিতে পারিবনা ॥

১১৬। নিকটস্থ কোন গ্রামে এক স্ত্রীলোকের স্বামী বিষয় কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, তাহা অসম্মত হইয়া তাহার গুরু তাহার স্ত্রীকে উপদেশ দিতে আসিয়া কহিল যে তোমার বাটীর নিকটস্থ ঐ কদলী উদ্যানই বোধ হয় মত্ত দিবার উত্তম স্থান, তাহাতে ঐ স্ত্রীলোক কি করে গুরু আজ্ঞা অবহেলা করা অসুচি বিবেচনায় অগত্যা নৌনা বগধন করিলে, গুরু তাহা সৌন্দর্য্য সম্বন্ধি লক্ষণ বিবেচনা করিল, কিন্তু ঐ মহিলা

অতি সাধু ছিলেন, তিনি ইত্যাবকাশে আপন স্বামীর নিকট যন্ত্র গ্রহণের দিনে তাঁহাকে অবশ্য ২ আসিতে পত্র লিখিলেন তাহাতে ঐ ব্যক্তি এক বড় হস্তে আসিয়া পূর্বলিখিত কদলী উদ্যানের একপাশে দণ্ডায়মান হইয়া বসিয়াছেন, এমন সময়ে গুজরাতের আসিয়া ঐ স্বীকৃত্যককে দীক্ষাচ্ছলে কহিতে লাগিল "ইদং কদলী বনং বৃন্দাবনং ভাবয়েৎ। দ্বং রাধিকাং ভাবয়েৎ মাং কৃষ্ণং ভাবয়েৎ ইহা শ্রবণমাত্র ত্রুপতি আপনায় বসি দেখাইয়া অমনি কহিলেন, যে, ইদং দণ্ডং সমদণ্ডং ভাবয়েৎ তচ্ছুবনে (গুরু) গুরু বাদ্দুল উখিত করিয়া পলাইল ॥

১২৭। এক চক্ৰ অন্ধ কোন ধনী কোকের নিবট বার-ইয়ারির পাণ্ডারা কিছু যাত্রা করিতে আইলে বাবু কহিয়া উঠিলেন যে আমি কোন বাজে খরচে অপব্যয় করিনা, তাহাতে তাহারা কহিল যে আমরা যদি আপনার বাজে খরচ দেখাইয়া দিতে পারি তাহাহইলে আপনি আমাদেরকে কিছু দিবেনত, তাহাতে তিনি স্বীকৃত হইলে তাহারা কহিল যে আপনি এক চক্রে রাজ দোষিতে পান, তবে দুই চক্রে নেত্রকাচ (চন্ডমা) দিয়া অপব্যয় করেন কেন ॥

১২৮। বৃন্দাবন লক্ষীকান্ত বিশ্বাস একদিবস দুর্গাচরণ পিতৃভির বাটীতে বসিয়া তৎসঙ্গে নানা প্রকার কথোপকথন করিতেছেন, এমনকালে ঐ পিতৃভি মহাশয় বিশ্বাস মহাপুরুষকে ব্রিজানা করিলেন যে লক্ষীকান্ত আমরা জানি যে কায়স্থের মধ্যে ঘোষ, বসু, দিত্ত, দত্ত প্রভৃতিবাই কায়স্থ, বিশ্বাস, বিশ্বাস স্বামীর কেমন কায়স্থ, তাহাতে তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন

যে আমরাও শুনেছি, জাপানের মধ্যে বাঁড়ুঘো, চাটুঘো, মকুঘো, ছাড়া যেমন পিতুড়ি, বিহুড়ি ॥

১১৯। এক ব্যক্তির বাটীতে ৬ রপ্যোংসবোপলকে তিনি তাহার পুত্রকে এই বলিয়া লোক নিমন্ত্রণ করিতে করিলেন যে আমি ৬ ভগবতীর পাদপদ্মে গন্ধাজল বিঘটন দিবার অভিনাশ করিয়াছি, তাহার দেন অমুগ্রহ করিয়া আমার বাটীতে পদধূনি দেন, কিন্তু তৎপূর তাহা ভুলিয়া যোক-দিগকে এইমাত্র বলিয়া নিমন্ত্রণ করিল যে আমার পিতা মহাশয় ৬ ভগবতী পদে গন্ধাজল বিঘটন দিবেন আপনারা পিতা পদধূনি দিবেন ॥

১২০। কোন ব্যক্তিরা জ্যৈষ্ঠ মাসের ভগিনিকে পরিবেশন করিতে তাহার পাতে সমাভাব দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া ঈকগুণি তাহার (ভাত আর) দিব, তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন অধিক থাকে নাও ॥

১২১। কৃষ্ণচরিত্র শিরোমণি ভট্টাচার্য স্থানান্তর গমন করিলে প্রত্যাহার কালে এক অধ্যাপকের আলয়ে রাহিতে অবস্থিতি করিলেন। কিন্তু সেই রজনীতে ঐ অধ্যাপকের জামাতা ঐ বাটীতে থাকিবাতে অগত্য অধ্যাপক ও তদ্যাতিথিকে গৃহের দ্বারদ্বারে পথন করিতে হইল। জামাতা ও কন্যাটি গৃহের মধ্যে থাকিল, কিন্তু কন্যাটি প্রাপ্তবয়স্ক না হইবাতে এক একবার বধন বোধন করিতে ছিল, সেই সময়ে অধ্যাপক ঐ বসিক শিরোমণিকে করিলেন যে ভট্টাচার্য মহাশয় বড় কি ক্রীমি ওইতেছে? একখান পাখা কি দিব, কিন্তু ঐ

দয়ালু পুত্রস্বর্গ উল্লেখ্যেই ক্রমশঃ করিলে শিষ্টদেহেও তাহা গণ্য
মান্য করিয়া উঠিলেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহি হাদি কোল দিনে
ও তাঁর দক্ষিণে দাঁড়োই ।

১২২। ছই ভ্রাতা পুত্রস্বর্গে বিবাহ করিতেছে। এতৎ সময়ে
একো শিক্কাপতে তস্য ভুল্য আনিয়া বনাবে অপমানের
কথা কহিলে সে আপন প্রতিবাসীর নিকট এই সকল
কহিতে কহিতে বলিল সে আপনি ক আনার সাহায্যে যাবেন
তিনি কেমন বজ্ঞাত, আবার তিনি যে চাকর রেগেছেন
সে আবার তাঁর বাবা ।

১২৩। এক ভট্টাচার্য্য অতিশয় নন্দা মহিমনে গলে তাঁহার
অধিন কালোপস্থিত হইলে বধন তাহাকে অঙ্কুরলি কহে
তাহার কিঞ্চিৎ শুণ্ডে তাহার কোন খুজ জিজ্ঞাসা করিল যে
বাবা আর নন্দা যাবেন তাহাতে তিনি কহিলেন আনা
ও তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণত্যাগ হইল ।

১২৪। এক ব্যক্তির ছই ছা কিস্ত পুত্রস্বর্গের বিগ না
হাকতে জাহানগির প্রায়ী ভাবিলিলেক। একর না তাইরা
পৃথক একোটে রাখিয়া ছিলেন ; একরা ভনিয়া প্রা তস্য
শায়ীকে জোজন করাইবার অজিলাবে উল্লেখ্যোত্তম নামে
নয়না সংগ্রহ করিয়া তাহার কহাইলে কহাণী কতিপয়
জোজনী অন্য পরদিবস বাহুদার বাহিনেশে বাইতেছেন । কোরা
ছা তাহা দেখিয়া তিনিও একদিন গন্তাটাকে জোজন করিয়া
মহে উল্লেখ উপায়ে মকল আয়োজন করিয়া ছাও ভট্টাচার্য্য
আহাতি বগাইয়া দেখিল যে পরদিবস তিনি আর বাহুদার

১৭. তাহাতে তিনি উক্ত বর্ণিতজন যে তার গায়ে
গেলেন।

১৮. এক ঘোড়ার খাঁর শিকড়ের আঁঠুতে শিকড়ের
এ ঘোড়া গায়ে আসন বসান করিলেন এবং ওর উন্নত
কইন শিকড়ের খাঁর পর্কক জিহ্বা দাখিল করিল।
মহাশয় এটার তু নফল জানিল তাহাতে তিনি উক্ত
করিলেন সবকই ভাল কাছেন, পথে শিয়া জিহ্বা
কে আসন শিকড় ঠেলের মহাশয় কেমন করেছেন; তাহাতে
তিনি করিলেন যে তার জন্য এখন কি জিহ্বা
করতে পারি অথবা যতদূর পারি। ইহা শুনি করিল শিকড়
সহজ করি ওরকে তার কিছু জিহ্বা না করিল। এইমত
বিচার করিলেন যে মাতা মাতারী ত পছন্দে আসন
করুন। ওর অননি বলিয়া উঠিলেন যে তার কথা
কি বলিল। তিনি ত এখন বৃদ্ধ কেন্দ্র প্রযুক্তি।

১৯. কোন স্থানে কতকগুলি গোপ ও তাহানিদের
পুত্রোহিত একত্রে বসিয়া কথোপকথন করিতেছে। এমতকালে
তাহানিদের একজনকে উদ্ভাবন আবশ্যক হইলে যে যেমন
উদ্ভাবন করিলেক এমত সময় তাহার এমত পদ পুত্রোহিতের
গায়ে লাগিলে তেঁা গোপে করিতে পারিল যে মুঠ
কি কমান কষ্টের সঙ্গে পদাবত করিয়া, তাহাতে প্রত্য
একজন করিল যে লৌহার পা কষ্টের গায়ে লাগেনিত
পুত্রোহিত তাহাদের অঙ্গ স্পর্শ করিতেছে। তাহাতে যে স্ত্রী
আলাদিত হইয়া কহিল যে তাঁর বঁচিও তাহাদের কষ্টের

১০১. স্মৃতি

১০১। এক বাক্সি তার ঘুরি বড়িা বিকল উপায়ে মনে
বসে নিরীহ ক'লে বৈরাগ্য। এর দিবস ওয়টা ঘোঁরা
কিছুরকিছুর বড়িা আপিনা হ'লে সত্যিকার দ্বাখিয়া ঘোঁরা
কিছুর বড়িা পরদিন প্রাতে উঠিয়া দেখে যে তাহার বাক্সি
হে বাক্সি ঘুরি বড়িা বইমাগিগছে এই সমস্ত ভাড়াবান
কিছুরকিছুর বড়িা দাখিয়া হলে সে তাহারকিছুর
কিছুর হে ভাই এমনি এ হলে কি না হলে, তাহা হলে
সে ১। গুলবারীতে ২ উত্তর কাল হে এমনি কিছুর নাহ
কিছুর হে হে হলে কেনা তাই হলে ১।

১০২। কোন স্থানে পুরাণ পাঠ হইলেই অবগত হইয়া
যাও যবন দ্বিলা তাহা শ্রবণ করিতে গিয়া অল্পদূর পতন
করিতেছে দেখিয়া আমবে হলে ২। বৈরাগ্য করিল সে
আমি দিল আমাদিগের ত মনে কোন ভাবের উদয় হইতে
না তাহা এমনি আমাদিগের উদয়কিছুর দ্বিলা কিছুর
কিছুরকিছুর তাহারকিছুর সে উত্তর করিল যে আমি
এমনি দ্বিলা দিল সে এই কথক ঠাকুরের মত আমি
কিছুর নাহি তাহক আমাদিগের পক্ষে আমাদিগের
এমনি তাই আমি কানিতেছি।

১০৩। এক বাক্সি বড়িা দ্বিলাবাক্সি মিনতের কান্ডে
কিছুরকিছুর দ্বিলা দ্বিলা দ্বিলা পরিবেশন না
কিছুরকিছুর আমাদিগের কান্ডে না। তাহা হলে
কিছুরকিছুর দ্বিলা দ্বিলা দ্বিলা দ্বিলা দ্বিলা

কর এমন সময় তোমার পত্নী এখন কুসিদ্ধি এমন
স্বাধীন তিনি করিলেন যে আমি এখন আপন স্ত্রী স্ত্রী
তোমার প্রার্থনা করি ভবন বলে কারি নিবারণ করে
এই পক্ষে আমি করিয়া যেন এই আমার অন্ধক পথ
এই আমার সমস্তের পক্ষী।

১৩২। এক পুষ্কর পানির তলা বহমানের নদীর বাগান
কেন করিতে করিতে কাঁদিল যে তাই কাঁদে কাঁদে
আমার দীর্ঘ নদে বসে যজ্ঞ চালাবে। তাহলে একজন
চিহ্নমা করিল কি দ্বারা তাহা তবিলে যে করিতে
আমার দীর্ঘ আমাকে বসে দুই চক্ষু নদী তাহলে আমি
কখন বস করে বসেন তোর শব্দে বসমান।

১৩৩। এই পক্ষর একত্রে জোজন করিতেছে ওহরে
একের পক্ষে আর নাই, ও অপদেহ পাত্রে নাগনাভার তাহলে
একজন অন্যকে বসনা করিয়া কাঁদে যে তাই। আমার
নাই হাল গর তোমার নাই বীজ বান।

১৩৪। তট কালি গরম্পর স্ত্রীর দীর্ঘ ভাবে একত্রে
অবস্থিত করিয়া জীক একদিন একত্রে পক্ষি বসে
কতিনস কালি অনেক বাকিতে গাইয়া কোন প্রকার কখন
কর করিতে চেষ্টা করিলে তিনি তনাবীয়ে বাকিতে গিয়া
তাহাকে করিলেন এ বড় আশ্চর্যের বিষয় বসমান
হলোপলে আমার বাকিতে লোচ্ছাষি বসে হাল। তাহলে
তিনি রোষ পূর্বক হইয়া কাহলেন যে যে বসে আমার
তোহরা তাহারে বাকিতে লোচ্ছাষি করে বসে বসে কি

কান্নার গাউতে গান্ধারি কণ্ঠে কণ্ঠেই বাতুল হয়ে
এক ভূমি বিলাপ করে। আবার ছেলেপিলে কোমল
কণ্ঠেই গান্ধারি কণ্ঠে বাতুল।

১০৮। এক ভাষণ শ্রুতান্ত পান্দাপজ্জ ইয়া এক লে ওক
নৌকাদের চতুর্দশে অবস্থান করিয়া দেখিল যে তথ্য
বিনা মাতৃকেই নাই কেবল এ। সেজন্য একজন পান্দ
কর্তব্য মতা পান্দ বলিতেছে, পরে সে বেজামত কুর
পান্দারে বলিয়াছিল যে বিপ্র আসিয়া মতাপাত্ত হতে
মতারা পৌঁছিতে আসে ২ জিজ্ঞাসা করিল যে ভাই
কুন্তারি বোধে লেট। এই পান্দের কোমলান্দি চমকিয়া
বাইয়াছে ॥

১০৯। এক ব্যক্তি বহুসংখ্যে একটা ম জিহ্বা ত্যাগ
নিম্নভাগে একটি শূন্য দিরা দ্বারা একজনকে তাহা পাড়িলে
বলিল যে তাহার অভিচার বুঝিতে পারিয়া করিল যে
তুমি তাহা জিহ্বায় তাহা তুমি নিজে লাঠ করিলেই কি
হিসে ॥

১১০। এই বন্ধ একজনে স্নান করিতে ২ এক বন মধ্যে
অবস্থিত হইয়া দেখিল যে এক ভালুক, তাহাণ্ডির নিকটে
পান্দিতেছে তাহাতে তাহাদের মধ্যে একজন অতিশয় ভীত
হইয়া প্রাণ রক্ষার্থে এক বৃক্ষে আশ্রয়ন করিল, কিন্তু
অন্য বন্ধুর যে কি হইল তাহা একবারও ভাবিল না সে
হানস অনন্যোপায় হইয়া যতবৎ ভতলে পড়িয়া রহিল তাহা
কখনও ভালুককে দৃতদেহ স্পর্শ করেনা তাহা সে জানিয়াছিল

পূত্র এক তাহার নামক। সে বড় বীৰ্যবান পক্ষী তাই
ও সুদীর্ঘকাল জীবিত। কিন্তু তাহার প্রাণে বড় ভাবের
ব্যাপক হয় যে অকস্মাত্ত কখনো জন্মলাভ করিলে
জন্মের কোনরূপে ২ দি বিনিময়ে, তাহারে কিছু
ইচ্ছা করিতেন যে, যে এক বিশেষ স্থানে জন্মলাভ
করিত। কখনো কখনো কল্পিত হয়।

১৯০। এক ব্যক্তি কোন স্থানে বেড়াইতে গিয়া তথায়
কতিপয় বয়সীপক্ষী দেখি। জন্মের বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ
কল্পিত। কিন্তু তাহারি পক্ষী এক পক্ষী হইয়া
আহাৎ প্রকার কল্পিত। বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ
বয়স প্রকারে অগতঃ হইয়া সেই দিন তাহারিগত
কোনই কল্পিত। বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ
কল্পিত। কিন্তু তাহারি পক্ষী এক পক্ষী হইয়া
আহাৎ প্রকার কল্পিত। বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ

১৯০০। এক সঙ্গীত ব্যক্তির ভাগিনের বয়স প্রায়
অগতঃ বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ। বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ
কল্পিত। কিন্তু তাহারি পক্ষী এক পক্ষী হইয়া
আহাৎ প্রকার কল্পিত। বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ
কল্পিত। কিন্তু তাহারি পক্ষী এক পক্ষী হইয়া
আহাৎ প্রকার কল্পিত। বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ

১৯০০। এক ব্যক্তি যীশু খ্রীষ্টে বয়স প্রায়
অগতঃ বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ। বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ
কল্পিত। কিন্তু তাহারি পক্ষী এক পক্ষী হইয়া
আহাৎ প্রকার কল্পিত। বয়স প্রায়ই পূর্ণাঙ্গ



১৯৩৩

১৯৩৩

১৯৩৩

১৯৩৩

আনন্দের কার্য তইয়া থাকে ও তাহাতে নবম লোকই স্থনী কর
কির মন্থনা খাইতেছে যে তোমাদের শরীরে তখনই সোদিন
বক্ষস্থলে করানাত বিপ্রণয় জোড়ের সময় বহুনাগরন সনসন
ও রাতি জাগরণ ও বক্ষনই করে কাটা হইল। থাকে, অতএব
তোমাদের নিকট আর ইহা তই কাটা হইল। তদিত মাঝ দিয়া
নাগেরের দাঁড়ি চুই কাইতে ২ অক্ষর লেখা গনাগন করিতে
গিয়া বিশ্রাম করিতে দাখিলেন ॥

১৩২ গঙ্গাকান্ত নানেকক ব্যক্তির দিতার পরমোক্ত হইলে
ভুগা ওক পুত্র গঙ্গাকান্তের দ্বিহা আসিয়া তাহার নিকট
একত্রে লোজন করিতেছেন এমনকর এই গঙ্গাকান্তের মাতা
ভুগি আসিয়া ওক পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে ঠাকুরপো,
বিশ্বা জীষোক কি কাহার প্রবাদ খাইতে পারে? তাহাতে
তিনি উত্তর করিলেন যে স্বরূপ বিশেষ প্রবাদ কিছু অন্য
কাহারও প্রবাদ গ্রহণ করিতে পারেনা, তজ্জবলে গঙ্গাকান্ত
আর কথা না কহিয়া থাকিলে না পাতিয়া (আগনি আগনি)
আমি বসি ও উঠিল যে আর স্থানীর ॥

১৩৩ ॥ কোন ব্যক্তির তিল কাগনে প্রজ হইবার সময়ে
এক ভিক্রম আসিয়া কিছু বাঁচাড়া করিলে, তাহাকে এক দুই
তরুল মাঝ দেওয়া হইলে যে তাহাতে অসম্ভাব প্রকাশ
করিলে, বাটীর কোন লোক আসিয়া তাহাকে কতিব দুই
প্রহার করিল, তাহাতে সে কহিল এটি! বাবা তিল কল্পনে
দান মাগরের কিং ত সহায়না ॥

১৩৪ এক তরুলমাঝ বর ব্যবসায়ীর নিকট এক কাহন বহু জহ

বহুদূর পর্যন্ত গিয়া বসিয়া নানা প্রকার বস্তুর মূল্য হির করিতেছেন।
এমনকালের এই তরবারের রজক আসিয়া তদীয় বস্ত্র চর চি-
কারিয়া লইয়াগেলেন তাল্লি ঐ কারত্ব দ্বাবুকে সবেধন করিয়া
ফাটিল যে দেখুন মহাশয় কারত্ব ইহাতে ধোঁয়া তাল্য কেমন
শীঘ্র কাগজে তির দিয়া ঠিক করিলেন, তজ্জবণে কারত্ব
দাবু করিলেন যে, তাঁতি হতে মুচিভ ন কেননা তাঁতিদ্রব্যপড়-
না কাটিলে ক্ষত হয় না কিন্তু মুচির বিনামা অমনি ব্যবহৃত
হইয়া থাকে ॥

১৫১ ॥ কই ব্যক্তি তাহার মধ্যে একজন অন্যের ভগিনীপতি
একটা স্বাক্ষর করিতে বসিবার সময় একজন অন্যকে জিজ্ঞাসা
করিল যে তুমি কি পাওয়া ভাব তাহাতে সে উত্তর করিল যে
আমি পোড়া ঘাস, পথে ও পোড়া মুখে বাসা খাইতো এই
ভাল লাগিলে ॥

১৫২ ॥ এক স্থানে কতগুলি লোক বসিয়া বহিরাছিল, তথায়
একজন আসিলে এক ব্যক্তি তাহার পরিচ- জিজ্ঞাসা করিল,
তাহাতে সে করিল যে আমার নাম আমরক অমরক প্রাদে
বাব, এখানে আমরক আমার ভগিনীপতি হইলেন তজ্জবণে
ঐ ব্যক্তি তাহাকে করিল সে অমরক তোমার ভগিনীপতি বাটে
কিহু কুনি তাহার কে, তাহাতে সে উত্তর করিল যে আমি
তাহার যে ইহা সেই কথাটি অগুনাকে বলিলে যদি সম্মত
হন তাহা হইবে আমি অনামসেই বলিতোষ ॥

১৫৩ একম ২ ব্যক্তি পরস্পর হাস্য পরিহাস করিতে তদ্বয়ে
এক জন অন্যকে জিজ্ঞা করিল যে তাই কুনি নাকি এখন

আমার হৃদয়

বন কতিপয়

নাশিলে আর

ভবে আর

কিছুই থাকে না

করিভেছেন

না ওঁর

কুই বিধবা হোক পারে ভাড়া শ্রমিগোচর হইবার মাত্র ঐ
কুই গ্রামের আদমি যথিত উঠিল যে তথ্যে আদমি থাকিত
কুই কেমন করে বিধবা হইল ॥

১৪৪ : একদা কোন এক বনী সৈনিক শকটারোহনে
লগন করিতে বাহির হইবার আদেশ মিলে তল্লয় এক
পরিচালক কক্স বণের অধ্বর ঐ বণের এক খানি শকটে
যোজনাকরিত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং কালা বৃটি ওয়ালা
এক খানি শালের কুমাল গায়ে দিয়া একটি কুমারী
ইংলোর সমভিব্যাহারে, তজ্জপরি আবেহন করিয়া বাইতে
আগিলেন ইতিমধ্যে পথিমধ্যে তল্লয়লাপা কোন লোক
ভাড়া দেখিয়া উক্ত বাবকে বাদ্দ করিয়া কহিল যে কি
মহাশয় আজ সে বড় লুকস নেবে বাছেন, তাহাতে ই বাব
কহিলেন যে ছোট মুখে বড় কথা মারত গোলানকে
তাহাতে ই ব্যক্তি উত্তর করিল যে হাঁ বিবিদিয়া নেবে নিক
পায়েন ॥

১৪৬ : কোন মত্ৰাটের নিকট দুই ব্যক্তি উপস্থিত হইলে
অন্যান্য কথার প্রবন্ধে প্রথম ব্যক্তি কহিল যে দ্বিতীয়
জন যাহা গয় করিবেক, আমি তাহা প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিব
ইহাতে মত্ৰাটি ফোতুহল বিশিষ্ট হইয়া উত্তরের পদিকার্থে
তাহারিগকে আগামী কল্য আবিহৃত আদেশ করিলে প্রথম
ব্যক্তি মত্ৰাট লইনে সমালভ হইয়া কহিল যে মহারাজ, আমি
একদা পথিমধ্যে ভ্রমণ করিতেছিলাম এদংকালে একটি
বন্দ পুটে বোঝা লইয়া বাইতেছিল ইতিমধ্যে বাতরক

হইলে লাগিল, বলদও তাহাতে দণ্ড হইয়াগেল, ইহা শুকা
কাঁসা ভূগায় মনে মনে কতখানটি চিন্তাকরিতে লাগিলেন
কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না; পরদিন দ্বিতীয় ব্যক্তি
আইলে নৃপতি তাহাকে আশোপাস্ত সমস্ত বিষয় বর্ণনা
করিলে সে কহিল যে মহাবাহু ও বলদের প্রভে বাধা
চুন বোঝাই ছিল ঘটি পতিত হইলেই তাহা দণ্ড হইয়াগেল
ও বলদকেও দণ্ড করিল ।

১৫৭ । ঐ ব্যক্তি অন্য একদিন সত্রটি সমনে উপস্থিত হইয়া
কহিল যে মহাবাহু আমার একদিন নৃপায়ার শাইয়া একটি
পক্ষিব্রূতি যেমন বাণ নিক্ষেপ করিলান ঘিট্র অমনি ভূমিতে
পতিত হইয়াছিল দণ্ড হইয়াগেল; ইহা শুনিয়া সত্রটি এক
কালে অধিক হইয়া কিছু নিকলন করিতে পারিলেন না;
পরদিন দ্বিতীয় ব্যক্তিরোপাস্ত হইলে তাহাকে সমস্ত বাণায়
বিশেষরূপে বিদিত করিলে সে কহিল যে ঐ বাণ ইন্দ্রাতে
নিদ্রিত এবং ঐ অস্ত্র যেখানে পতিত হইয়াছিল সেখানে
পশুর ছিল স্ত্রতরা? ঐ বাণ পক্ষিতে বিদ্ধ করিয়া ভতুঘরি
আঘাত লাগিবাত্তে অগ্নি উৎপত্তি হইয়া বিলগ্নের চিহ্ন
দ্রুত ক্ষণ করিয়া দণ্ড করিয়াছে ।

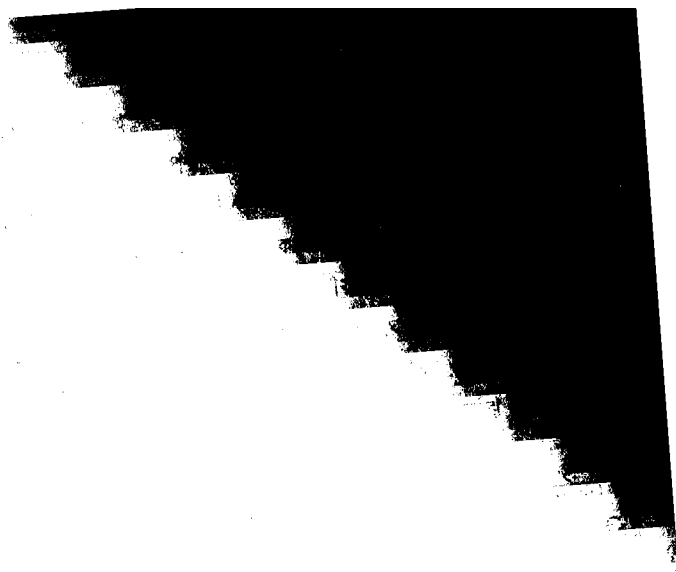
১৫৮ । ঐ ব্যক্তি আর একদিন ভূপতি সমনে উপস্থিত
হইয়া কহিল, মহাবাহু, আমি একদিন নৃপায়ার বিদ্য
যেমন একটি হরিণকে ভীরবাস্ত করিলান সেই ভীরটি
ভীর পরতমো লাগিয়া কণা বিদ্রো করিয়া চণ্ডিয়া গেল
ইহা শুনিয়া সত্রটি আশ্চর্য হইয়া কিছুই নিকলন করিল না ।

না পারিয়া অশ্রুতে পরদিন পর্যন্ত অপেক্ষা করিলেন, এবং সেই দিবস বিজয় ব্যক্তি সমাগত হইলে তাহাকে সমুদায় বিষয় অবগত করিলে, যে কহিলে মহারাজ যৎকালে ঐ শত্রু যুদ্ধোদ্যমে লিপ্ত হইয়াছিল তৎকালে ঐ কুবজ মাপন প্রাচ্যাদিদিক্য কণ চন্দক ইত্যেহিগ, ততবার শুবটী জাহার পদালালরা কণ দিক্ করিয়া চলিয়া গিয়াছে ॥

২৫৯। কোন সভাতে অনেকানেক মহলোক উপস্থিত ছিলেন কিং, তৎকালে কেবই কোন প্রকার বক্তৃতা বা আশংকা প্রাধান্য প্রকাশ না করিয়া পাশ্চ ভাবে অবস্থিতি করিতেছিল। ইতিমধ্যে একটি হঠাৎ বাবু তথায় সমাগত হইয়া অশঙ্কপূর্ণি আশংক্য নামান্যৈশর্য্যের পরিচয় দিয়া নানা প্রকার অভিমান করিতেছে এবং কোন ২ ব্যক্তিকে উল্লিখিত দুইটা বিজয়কবিতা দেখিয়া কোন স্তবিস্ত্র গুনজ্ঞ হইয়া নিম্নলিখ্য কবিতাটি পাঠ করিলে হঠাৎ বাবু অশ্রুনি নিঃসৃত হইয়া লাস্কল শুটাইয়া এক পাশে বসিয়া বহিলেন।

জ্যোতির্দ্বন্দ্বের কথাঃ রাজসে যতন সমাগিত্য সমিৎসে।
এতদেব বহুবি নবন্যসে যতনেষ তিনি রেখ অক্ষসে ॥

৩৬০ ॥ এক স্বামী লোকের পিতা গৃহে পঞ্চক পাইলে সে বিফল গোপন করিয়া সজ্ঞানে তাহার গদালাভ হইয়াছে বোধ্য করিয়া জর্জের ধুনধায় করিত্তি আনিগেন এবং শ্রাদ্ধের নিরূপিত দিনে, নিমন্ত্রিত অনিচ্ছিত্ত বরাদত ও অন্যান্য লোকের স্তিত হইলে, শ্রাদ্ধে বধন তাহারিগকে বিদ্যমানতা ইব তখন কতিপয় ভট্ট ইত্যাদিত অর্থ না পাইয়া হঠাৎ



এখন প্রারম্ভে নিম্নলিখিত সময়ে বস্ত্র দিয়া আপন বেষ্মন দইত। একলা ঐ প্রথম ভাষাকে একটি মণি। দৌত কপিত দিয়া ইহা মাসের মধ্যে তাহা না পাইবাতে তাহাকে বলিবেন যে এক জনি কি আবার অন্যটি আর দিবেনা নাকি ৭ বৎসর প্রাপ্যতা ত হইল তথাপি ভূমি তাহা পরিহার করিয়া দিতে পারিলেন না ইহার কারণ কি তাহাতে সে অপ্রস্তুত হইল। অতঃপর ত হইল উত্তর করিল যে আজ্ঞা তা দটো, কিন্তু আমি তাণ একটি না পাইলে বিশ্রুকারে দিতে পারি। তজ্জ্বলে তিনি আর বচনকে কিছু বলিলেন না ॥

১৬৪। এক ধনীসৌগ ও এক পণ্ডিত ভাগ্যবান বাঁড়ার সহিত বন্ধুত্ব হইলে পরস্পর সম্মর্শন হেতু উভয়েই আগ্রহান্তর একাধ কদিনে ধনীসৌগ ভদ্রীর মিত্রের আবাসে বাঁড়ার প্রস্তাব হইল, তাহার সভাসদ, তাহাকে কহিবেন যে আপনি তথায় যাঁয়ে আপনার বান্ধব আপনাকে দেখিগাই বলিবেন যে লক্ষ অদ্যমে নকলা জন্ম, অদ্যমে সফলা ক্রিয়া, অদ্যমে পিতৃবৎসল অদ্যমেগারি, উৎকল, ইত্যাদি, তাহাতে আপনি কি উত্তর দিবেন, তজ্জ্বলে তিনি কহিলেন যে আমি অজ্ঞাত কিছু বলিলে পরিব্রনা বাহী সংক্ষেপে হয় এমতত্তর কিছু শিখাইয়া দেও, তাহাতে গুণানন্দ আর কিছু না বলিয়া অমনি কহিবেন, যে তবে আপনি উক্তরূপ ভূষ্টিকর সম্ভাবন বাক্য শ্রবণ করিলে কহিবেন যে উত্তরঃ। কিন্তু পথ অতি দূর হইবাতে অগত্যা তাহাকে এক ঘানে আনয়িত করিতে হইয়াছিল তজ্জন্য তিনি অধিক কষ্টও যত্ন করিয়া শিখেন করিয়া তাহার দিগ এক কানে অবিচলিত হইয়া শিখাইয়া

স্বদেশে গুরুত্ব

স্বদেশে গুরুত্ব
স্বদেশে গুরুত্ব
স্বদেশে গুরুত্ব
স্বদেশে গুরুত্ব

স্বদেশে গুরুত্ব
স্বদেশে গুরুত্ব
স্বদেশে গুরুত্ব
স্বদেশে গুরুত্ব

বিবাহ কা

বিবাহ কা
বিবাহ কা

স্বদেশে গুরুত্ব

ল' য' শব্দেই দু'টি মালেশ বরাদ্দ হইবারে ইহাঙ্গে কোন বাশল
আপন নামের তাহে খোশন করিতে সা' প'দিয়া তত্তাবধারক মহা
শরকে আছান করিয়া করিলেন। এফি অমার, যে জানে আপনা
স্ব'ন্য'র প্রাতঃস্নেহী'র একজন গণনীয় লোক কাথ্য'ধাক দেলা
নে একপ অণিচার কেন, তাহাতে কথ'কটা ক'হিলেন যে কি
অবিচারের কার্য্য হইয়াছে বল, হুজু'ব'ল, তিনি উত্তর করিলেন,
যে যেদ্ব'গে দল'শয়ের মত লোকের একাধিপত্য' সেখানে
ফুলীন দিগের লুচি সন্দেহ, আর বংশ'জাদের চিত্তা দরের জাযো-
জন করিলেই ম্যাখা হইত ॥

১৬৭। কোঁন ডুঙ্গ'লোকের বাটিতে তাঁহার একটি আছো'লাল
আদিয়া নামা প্রকা'র কথোপকথন করিতেছেন। এমনকালে জি
সুহী'র একটি ক্ষুদ্র বালক আদিয়া তম' পিতাকে চিজ্ঞা'সা করিল,
বাবা ও কে, তাহাতে তিনি কহিলেন যে উনি তে'নার নানা,
বালক তাহাকে তদনু'রূপ সজ্জাবণ করিবার উপজ্ঞন করিলে তজ্জ-
নক তাহাকে বলিলেন যে একগ' থক' তে'নার মাদা এটা
হুই তাহাতে হাত তালি দিয়া বামা বলিত, তাহা শুনিয়া ই' শিক
অমনি বলিয়া উঠিল, যে তবে একগ' বাবা বলি ॥

১৬৮। এক প্রত্যায়ক একটি বৃদ্ধ পক্ষী করতলখ' ব'রিয়া এই
অভিপ্রায়ে এক দেবতার মন্দির গিয়া কহিল যে হে ভগ'বন এই
বিহঙ্গমটি জীবিত কি মৃত যদি জীবিত বলেন তাহা হইলে তাহা
কে উপিয়া মৃত মেথাইবে আর যদি মৃত বলেন তাহা হইলে জীবিত
জামা' করিব, কিন্তু ভগ'বান ঐ ধূর্তের নবের ভাব বুঝিতে পারি-
না এই ব'ক্ত বলিলেন যে তুমি যাহা বিবেচনা করিলে তাহাই হৈ



ਅੰਤਿਮ ਭਾਗ ਵਿਚ ਕਾਮ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵੀਡੀਓ ਲਗਾ ਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ।

[illegible]

১৭২. এক শোকের কথন কি ইচ্ছা হয় কেহই তাহা উ-
ল্লস করিতে পারেনা। একদা কোন সম্রাট সীম সত্যার লোক
নিগ্ৰহ এই আশেখ প্রচার করিলেন যে আগামী কসা নিকট
কূপে ভোমসের প্রত্যেককে একর ভাণ দুই টালিয়া দিত। এই
বেল, রাজতলকালেই অগ্ৰজা সম্রাট হইয়া স্বং গৃহে গিয়া মনে
মনে করিলেন নকলেইট দুখ ডালিবে আসিলেন জগ চাখির
নইনা, এইরূপ স্থির করিয়া সকলেই দেহ কূপে জল ডালিয়া দি-
ল, প্রাতিঃকালে সম্রাট গিয়া দেখিলেন যে পাত্ত কুর য দুখ মাজ
নইতেনন বনে পদ্বিগু, ইহা দিছুই বেচেনা করিতে না

সমিতি। তাই ইহা জাতি আবার পীড়িত হইয়া ক্রমশঃ প্রভুত্ব
হইয়া উঠিল।

১৭১। এত কাল পরে হইল তিন ভাতা বিছা লম্বাঘে একটি কু-
লু প্রভুত্ব তাত ও আর বিবাহ হয়না; দেখান কইতে বিবাহের সম
হইয়া কন্যা বহুত্যা পাঞ্জনে থিয়া মনোমীত করেনা, ফলতঃ
কিছগেই না করিবে; ইহার নিরাকরণ করিবার জন্য বে স্থানে এই
কাজ উপবেশন করিয়া সেই স্থানের পক্ষা দিগে কুজ আছাদিত
করিবার জন্য একটি গুপ্ত কাটিয়া তথ্যে কুজটি রাখিয়া বসিয়া
নিলি কন্যা কষ্টারা তথ্য উপস্থিত হইয়া উহারে কণাবাস্তা
করিগেছে ও পাত্রে ভাতা তাৎক্ষণিক ভোজন করাইবার জ-
না পক্ষাকু ভুলিতেছে ইত্যবসরে কন্যাদের এক জন এই পাত্রের
কুজটি দেখিতে পাইয়া, তথ্য ইহা প্রদান করিবার উপক্রম ক-
রিতে, পাত্রটি আর কাস্ত থাকিতে না পারিয়া অমনি বলিয়া উ-
ঠিল, যদি আর বেত্তন কুজ বসনে কুজ দেখেছে।

১৭২। এত পোষকের কথন কি ইচ্ছা হয় কেহই তাহা উ-
ল্লঙ্ঘন করিতে পারেনা। এতদ্বা দ্বারা পত্রটি সীত সভাহ মোক
দিয়ে এই আবেশ প্রদান করিলেন যে আগামী কন্যা নিকটস্থ
কূপে ভোমানের প্রত্যেককে একই ভাৱ দুকট গিয়া দিত। এই
বাক্যে তাহাতে লগ্নেই অগত্যা সম্মত হইয়া স্বয়ং গিয়ে গিয়া মনে
বসে করিল যে সকলেইত দুখ ডালিবে আমি কেন জল ঢালিয়া
দিইনা, এইরূপ স্থির করিয়া সকলেই দেহে কূপে জল ঢালিয়া দি-
ল, প্রাতঃ কাল পত্রটি গিয়া দেখিলেন যে পাত্র কুজ দুখ মাঝ
নাই কেবল কূপে পরিপূর্ণ, ইহা শুনিই বিবেচনা করিলে না

পানিয়া সভাপতি মোক বিপ্লব জিজ্ঞাসা করিলেন যে ইহাও কার্য
কি ভাষাতে তাহারা উত্তর করল যে সব লোকানুকে এতখান
হায় ॥

১৭৩। এক মোগল বৃদ্ধমূলা একটি শুকপক্ষী ক্রম করিয়া
সময় বিক্রেতাকে জিজ্ঞাসা করিল যে এই বিক্রেতাই কি এত
মূল্য হইতে পারে তাহাতে ঐ পক্ষী বলিয়া উঠিল যে তাহাতে
আর সন্দেহ কি, জয়কন্ত, ইহা জিনিয়া অতিশয় পছন্দ হইয়া পা-
লিযুলো ঐ পক্ষী ক্রম করিয়া লইয়া গেল; পরে সে বখন তাহা
কে কোনকথা জিজ্ঞাসা করিত তখনই ঐ পক্ষি অননি বাসিত হই-
তাত আর সন্দেহ কি; একরা ঐ মোগল শুককে নিষ্ঠুরে শিকরা
জিজ্ঞাসা করিল যে সেখানি ভাষাতে আর সন্দেহ কি; বাতীত
ভূমি আর অন্য কোন স্থানই শিক্ষা করনাই তবে আমি কি এক
নির্বোধ হইয়াছিলাম যে এতখানি মূলে তোমাকে ক্রম করি-
ম, তাহাতেও ঐ পক্ষি বলিল যে তাহাতে আর সন্দেহ কি, ইহা
শুনিয়া ঐ মোগল আশে বাতুলের ন্যায় হইয়া পিছনটি উড়া
ইয়া দিল ॥

১৭৪। বহুমানের অজ্ঞানতা কোন গ্রামে অনেক আতুর
বাস করে, তথায় কতকগুলি আতুরি একত্র হইয়া একটি পান-
বাটার দল করল এবং তাহাদিগের পুরোহিতকে ঐ বাটার
কর অর্থাৎ হুমান লজিতে অতুরোধ করায় পুরোহিত অত্যা-
শঙ্কিত হইলেন; পরে এক বাড়ীতে বখন ঐ বাটা আসক্ত হইয়া
ঐ বাসিন্দাদের হুমানকে ডাকিয়া আসাবদল হইল তখন ঐ আ-
তুরি মিথের মধ্যে যে রাম সারিরাছিয়া যে বাসে আর এই বসিরা

ভাষিতে লিপিত কোথায় প্রেরিত ঠাকুর বাছা হজরত, ইহা শুনিয়া প্রেরিতের আর দিতাহিত জ্ঞান থাকিলনা, মনেঃ আশার বিরক্ত হইয়া উত্তর করিল, ব্যক্তিরে আশুরি শুধেগোর ব্যাটা এতু বসু নাথ ॥

২৭৪) এক ব্যক্তির একটি ছাগীর এসব বেদনা উপস্থিত হইল, সে কোন দেবীর নামোচ্চারণ করিয়া বলিতে লাগিল; না আমার এই ছাগীটি নিকিঁরে প্রসব হইলে তোমাকে একশত মণি বিয়া পুত্ৰা দিব, পরে ছাগিটি সারক প্রসব করিলে, দেবীর পুত্ৰা না দেওয়াতে বেবী ঐ ব্যক্তিকে স্বপ্ন দিগেন যে আমার পুত্ৰা মিছিলে, তাহাতে সে কহিল যে না একটি ছাগীর জন্য একশত মণির মিতে পারিবনা, একশত পাঠা দিব, তাহা না দেওয়াতে পুনরায় স্বপ্ন হইল যে একশত পাঠা কই দিলি, তাহাতে সে কহিল যে না একটি পাঠার জন্য একশত পাঠা দিতে পারিবনা, একশত হুস দিব, তাহা না দেওয়াতে পুনরায় স্বপ্ন হইলে সে কহিল যে না একশত হুস দিয়া উঠিলে পারিলামনা; একশত কপোত দিব তাহা না দেওয়াতে স্বপ্ন হইলে সে বলিল যে না একশত কপোত কোথায় পাব একশত তড়িৎ দিব, তাহা না দেওয়াতে স্বপ্ন হইলে, সে অস্বাস বদনে কহিল যে না যদি এত অল্প গ্রহ করিলেন তবে আপনি বরিয়া থাকিবেন ॥

২৭৫) এক অগম ব্যক্তি আপন পিতা বর্তমানে কোন কাণ্ডেই হস্তক্ষেপ করিতনা, পরে তাহার জন্মকের লোকান্তর হইলে তদন্ত কিছু মূল পাইল তাহাতে কাচ পাথর জুয় করিয়া সেই সকল একত্রি মেন্দারিতে রাখিয়া লেভার প্রত্যয়ে এক বিপ

পিছ পাশে দাঁড়াইয়া বসিল, এবং তেঁদেরিগণি বোকা-
 দার পানের নিকট ছুট, তাহা বোধ হয় এক কালে বিদ্রুত হইয়া
 আনন্দ মনক চিত্তায় আপনাপনি যে সকল কথা বলিয়াছিল,
 নিমটেই কোন লোক সেসকল জমিবাছিল, তাহার মর্শ এই
 যে এই ছাট পাত্রাদি প্রজাতি বিক্রয় করিয়া বিত্তও বইবেক
 পড়ে, হতুতন হইয়া যখন অপর্যাপ্ত অর্থ হইবেক তখন আর
 কাত বিক্রয় না করিয়া হিরা নুকার ব্যবসা আরম্ভ করিবে
 এপ্রকারে জনশঃ জনমুগ্ধ করিয়া এক বানি উহাই দাঙি
 ও তদুপস্থিত জায়গি ক্রয় করিয়া দাগ দানী বিদ্রুত করণোক্ত
 মজি কন্যার পানি গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিব এবং আমার
 এই বৈদ্যাদির বিদ্রোহগত হইলে অবশ্যই তিনি আমাকে
 কীম কন্যা দানে সীকৃত হইবেন ; পূর্বে উহাই কাঁচা স্বপ্ন
 হইলে আমি আমার কীকে বলেয়ে আনন্দ করিয়া তাহাকে
 অত্রপূরে রাখিব এবং উচ্ছ্রান্ত তাহার মর্শে আলাপনাদি
 করিব ; এইরূপে কিছুদিন গত হইলে যখন তাহার গতি
 চাক্ষুগণ আনিয়া তাহার নমো বেদনার বিষয় আমাকে
 জানাইবে তখন আমি কাহাদিগের কথায় কণ পাত না করিয়া
 আপন গৌরবে থাকিলে অত্যা তাহার মাতা আপন কন্যাকে
 আমার নিকট আনিবেক কন্যা ও আমার ভাল বাগার পাটী
 বইবার জন্য আমার স্বর্গমন্দের পাশে আনিয়া আমার পদতলে প-
 তিত হইলে তাহাকে এক্ষণে পদাঘাতকরিত যেমত দুঃখেপতিত
 হইবে; সুভাগ্য বশতঃ সে মনেই বেদন চিত্তা করিতেছিল, বচন
 কাণ না করিয়া কাত থাকিতে পারিলনা, অবশেষে তাহার

সুখার মন কাচ পাত শিশি পুটিক কোণি বানিতে শুভ্রাভ
করিয়া মাঝ সে সপল এক কাণে কিসরা হইয়া ১১ হইল
এক কাহার কণাখোর ও শোন হইল ১২

১৩৭। এক ব্যক্তি একটি খাঁস কপড় জর করিয়া
জমা দিলে তাহা চিহ্না চাতি বানি করি কবলি লে এম
এই বানুটি লক্ষ্য তাপে চিত্তেছে, কিংবা কল পবে তাৎ তত
তাৎহে জিজ্ঞাসা করিলেন যে বানুটি কি চিহ্না হইয়াছে,
কহিলে যে উত্তর করিল যে যাহার প্রায় হইয়াছে, কিংবা শাট গো
বানুটির কি বহর এখন তা চিহ্নিত পাইলাম ১৪

১৩৮। কোন জর কোকের দানীয় একটি ছোট শালক
জমা দিবার নিকট থাকিয়া বানি করিবার ছই একটি কাচ
করিতে এবং তিনি তাহাকে যখন ডাকিলেন তখন বলিত তেনে
সে মোকৈ এত সালবুজ ডাক দাত ইহা শুনিয়া তাহার মাতা
তাহাকে কহিল যে কর্তা ডাকিলে অনন করিয়া ফেনে গো
বলিয়া উত্তর না দিয়া কহিলে, প্রাক্তে করিয়া উত্তর দিয়া
দান করি তাহা শুনিয়া নীচ হইয়া গেলি, পরে এক বৈবস
দুখিন তাহার মাতার প্রভু নিত্যা দাঁষ্টে ছিলেন, সেই বসন্ত
কি মালকটি ছাঁকর জমা দূ সাজিয়া তাহার নিরুত্তে
লইয়া দিয়া বলিতে লাগিল ও আজ তানিক বাত এ কেমন
বুয়া আজ হলি ও আজ কথা কহনা দেব শালা আজ হইলি
জমা হইতে প্রদান করিল ১৫

১৩৯। কোন জর মহাশয়ের পাঠশালা একটি মধ্যাধ্য
হায়াইয়াছিল, তাহাতে তিনি প্রত্যেক বালক কে জিজ্ঞাসা

[illegible]



সেইদিনে

এক দেয়াল ঘেঁষে নিচে

সেইদিনে তবুও তবুও

সেইদিনে তবুও তবুও

সেইদিনে তবুও

সেইদিনে

সেইদিনে

সেইদিনে

সেইদিনে

সেইদিনে

সেইদিনে

সেইদিনে

সেইদিনে

সেইদিনে

দুইকথা কহে বিদ্য। এই বলিল তৎ সখ্য। হু হু হু না পাঠি।
কহিল মান যদ্যি রাখে, এষ্ট নাজি বলিবাতে। সেই সময় দেবোন্মাদ
জ্ঞান। সুবোধ হাতে কলংকদিয়া বলিতেছিল। তৎকাল
স্বপ্নকটি ভাণ্ডা জমিয়া যখন বলিয়া উঠিল। 'সামান্য' কাণে এক
কিছু শব্দ শুনে তুলে ফেঁড়ুক ব্যক্তি ॥

১৯৩১। স্থান ব্যক্তি পশুপালগে যাতব্যর সময় এক
সোপকে ভুজা সাভাখিবা তৎ সমভিগ্যাগাবে লকিত। কলংক
উপস্থিত থাকাতে লকলে যানগে বসাবলে পদ যো স্থাপন
কিছুকালে স্থানিক দিকে বলিলে। 'সোপ' ক প্রভুবাঙ্গা কলমে
কামাক প্রাক্তর করিয়া। তৎ শুধিবা মনটিকে কলংকটি দিয়া
জাবার সম্মুখে লাইবা। 'সোপ' তৎ প্রভু জাবাকে দিখাস।
করিগেল, সে এবিধ সে উত্তর করিল যে 'সোপ', 'দিন' 'সোপ'
ফলেনবা, 'সে' 'সোপ'ই 'সোপ' ॥

১৯৩২। এক বাজার এই নিহন ছিল যে প্রভাক মৃতন
করিবা। প্রভাক করিতে পারিবেক জাবাকে শত বহা পাঠি।
সোপিক দিবেনা। একথা এক মূর্খ ব্যক্তি একটি বুহের চলন
জাভাউনি ইত্যাদি দেখিয়া। একটি কবিতা রচনা করিয়া জাবা
দেখানে উপবেশন করিতেন। জাবার সম্মুখে লিখিয়া ব্যক্তি। 'সোপ'
সে ব্যক্তি। 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ'
সোপিক দিবেনা। একথা এক মূর্খ ব্যক্তি একটি বুহের চলন
জাভাউনি ইত্যাদি দেখিয়া। একটি কবিতা রচনা করিয়া জাবা
দেখানে উপবেশন করিতেন। জাবার সম্মুখে লিখিয়া ব্যক্তি। 'সোপ'
সে ব্যক্তি। 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ'

কিছুকালে এই বাজার কোন বিশেষ, জাবাক নাশিত বাচা।
নাশিত। জাবার সম্মুখে এই শব্দমণ্ডল। 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ'
সোপিক দিবেনা। একথা এক মূর্খ ব্যক্তি একটি বুহের চলন
জাভাউনি ইত্যাদি দেখিয়া। একটি কবিতা রচনা করিয়া জাবা
দেখানে উপবেশন করিতেন। জাবার সম্মুখে লিখিয়া ব্যক্তি। 'সোপ'
সে ব্যক্তি। 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ' 'সোপ'

কৃতজ্ঞতা পাইবো, কচা দ্রি লোভ পদবশ কইয়া জীবনে সুখ
 বিয়া যখন হাতকে সোঁত করিতে কাটিল তখন তাহার মধ্যস্থিত
 নোটি দেবিতা এক দলে শুদ্ধ হইয়া পাত বিছু কলিতে
 বিয়া ভূতকর চাপে পুতিত হইয়া ফনা প্রার্থনা পুতিত
 পাত পুতিত সমস্ত হস্তান্ত বিজ্ঞাত করিলে মহামতি নগর
 তাহাকে ফনা করিলেন, এবং মেবা কলিত কবিতা বিধিতা জন
 তাহাকে চাকিয়া আপকর সব প্রদান করিলেন কেননা তাহা
 হইতে চিহ্নিত আন দুস্মা হইল ॥

২৫৭ : এক ব্যক্তি কোন মোদকের বিপাকের মিটিলি তর
 করিতেগিয়া প্রত্যেক নারীদিগ নামি মিথ্যাব্যক্তিগা যখনও
 দিগে মনন দেবাইল তখন তাহার নাম বিজ্ঞাত করিলে মোদক
 করিল যে খাওয়া ইহা স্তমিতা সে অস্তিত্ব আনন্দ হইয়া
 কলক জাল ভঙ্গনায়ে যখন চলিয়া বাইতে উদাত্ত হইয়া তখন
 এ মোদক তাহার দ্বারা চাহিলে সে অন্তর বদনে কলক
 যে ভূমিত বলিলে যে খাওয়া আনন্দ ভঙ্গনা করিলেন
 অধিক বেধে চাহিল ॥

অন্যনামি ভূতানি গচ্ছতি বদন নর ॥

গোবিন্দবিবাহ নিজস্ব কিসাংতী নতাপর ॥

অধিক ফনা মোদক বদনভঙ্গনা নিমিত্ত ॥

অন্যনামি পুত্ৰা তুবাৎসল্য বদন ॥

বদন দাতিজন্য/বোপা/বদন/বদন/বদন ॥

স্বপ্নকালি যত বেঁচেইন বোঁপাত শোঁপিতা সুনাই।

সাহসি যহাযাহি শিকি নাজি চিত্তিহীন।

নপুরে বাহা নড়াতি বহাতিহি কেবলাঃ।

১৯০১ : উপাধ্যক্ষ শাস্ত্রোক্ত পাশন বাসায়নি সাথে তুলোঁকে
অবী-লোঁক হইয়া অন্যায় পুঞ্জক অতিক্রমকরিত অকল
বিবর আশি হেলে যে কিনা করিলে পাণে, তাহা বগ্না কল
হাননা একমনা লুপ্ত আলই পনর্বেহ মূল হইয়া উঠে এবং কল
নড়াতি যিগেব শান্তি অং এক কালে দুবীভুত করিয়া দেখ
ত তাহা গিগেব হইতে পদে নানাবিধ বিপদে পতিত করে যে
শালা কলি কইতে মুক্ত হইয়া সহস্র হইয়া।

কোন বনী ব্যক্তি পুত্র বর কাঁথিয়া আমক বৌনা সামনে
করিলে তত তের পুত্র বনিষ্টকে প্রচারিত কতিপাত হইয়া
অন্য কোন উপাধ্যাক্ষন করিতে না পাঁথিয়া তাহাকে আরও
আলিয়া হইয়া সমুদাই বিজয়ে উত্তরাধিকারি হইবে বলিয়া
বিচারপথে অভিযোগ করিল 'ওন' সন্মতীক নিকট আসিয়া লজ্জার
নামা কাঁথিয়া উক্ত বিবর জানাইয়াছে তের এক কালে হত
চেতনা ও অস্বাস হইয়া রহিলেন, প্রথমত কোন বাস্তবিক
করিতে পরিবেশনা, পরিণেবে উপাধ্যাক্ষন না পাঁথি। ৩ কোঁঠ
পুত্রের বসন্তকর বেঁটিয়া রহিলেন, 'ওন' হইতে নরায়ণ মূর্খ
কোঁঠ কি একতর সাহস হইল যে আপনাই সন্মতীক চিত্তি কর
বিচাৰিতে উদ্যত হইলি, এবং এক পোরা বসন্ত কাঁথিন,

ও যাত্রা দিন হইতেছে তোকে আর কি বলিব যদি
কুপ্ত হই তথাচ ক্রান্ত হই না, কলকাতার গভর্ণমেন্ট
অতি সুচরিত্রা, সুদীনা, সুভারিণী ও সাধনী ছিলেন। এজন্য
সবলৈই তাঁহার ভূমী প্রশংসা করিত ও তাঁহাকে ভাল বাসত,
রাহা হউক, উক্ত বিষয় বিচারসনে নীত হইলে, ব্যবহার জীবিত
হইত। তাঁহার সাক্ষ্য লইবার সময় তিনি এই মাত্র উক্তি করিলেন
যে যদি কোন দীলোকেব স্বভাব মন্দ হয় তাহা হইলে তাঁহার
প্রথম বয়সে হইবার সম্ভব, আমার কনিষ্ঠপুত্রের সম্বন্ধে তথ্য
কোন ঘটনা হইবার সম্ভাবনা নাই আর অধিক কিছুই
বলিলেননা, বিচার পতি উপরোক্ত মন্তব্য প্রাণে স্মৃতিশর
সম্ভব হইয়া ছোটেব ছোটতা তিনি হেঙ তদীয়া-ভিন্নেব অগ্রাহ্য
কৃত তাহাকে ভংগনা করিয়া বিদায় করিতে আজ্ঞা দিলেন ॥

১৯ । অধুনা জুরির কার্য্য করণার্থে, দোকানি, পসাদি
হানুই কর যদি প্রভৃতি লোককে নিযুক্ত করায়। অথবা হইবার
এক পুনি মকদ্দমাতে এক জন দোকানদার, জুরির কার্য্য পার্শ্ব
করিতে নিযুক্ত হইবার অজসাহেব সাক্ষ্য দিগকে প্রশ্ন করিয়া
যখন জুরি দিগের প্রতি লক্ষ্য করিয়া প্রশ্ন করিতে অসুস্থ
করিলেন তখন এক দোকানদার অপ্রপঞ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া
অননি জিজ্ঞাসা করিল যে যখন এই লোকের পেট, চেরা হয়
তখন সে জীবিত ছিল কি মরিয়া গিয়াছিল, ইহা জুরিয়া সমুদায়
লোক হাস্য করিয়া আশ্য পরি পূর্ণ করিলে দোকানি ও অননি
স-হইয়া রহিল ॥

২ । আজিকালি অনেকানেক বিদ্যাশূন্য ভট্টাচার্য্য উপাধি

গৌরী বসন্তা যেন বিমানবাহন মনে বিমান হইয়া দিউনি।
 হলে তুই এক খান নিমন্ত্রণ পাও। অন্য লাগারিক, কিন্তু
 গাফিলতকে অলপে শ্রদ্ধা বলিতে অস্বাভাবিক।
 তঁহা বসন্তা হারহ হইতেও কিছু মাত্র চক্কা বোধ করেননা।
 উক্ত প্রকার কোন বুদ্ধবহু এক স্থানের নিমন্ত্রণ শুনিয়া ভাঙারী
 পড়ায়ে ওয়ার ঘাইকে বিলম্ব হইতেই দেখিয়া দি কবেন
 অস্বাভাবিক এক কষ্টদাপকে দাস সাক্ষাৎকার বলিলেন যে যদি কেহ
 তোকে বিদ্যাস্য করে যে তুই কি লোক তাহা হইলে তেলীনি
 মালী যাহা হয় একটা বলিগ, এট কপ হি - বিদ্যা তাহাকে
 সনজিয়াহায়ে নিমন্ত্রিত স্থানে উপস্থিত হইলে স্বাক্ষর হুতাও
 তন্নিকট ঘাইবার উপক্রম করিলে কেন্দ্রো মতাহাবৌ বিজ্ঞান
 কলে তুই কি ছাত্র তাহাতে সে পুর শর্কা হুমাঃ বহিল
 যে মুই তেলীনি লগী।। উক্ত স্থান তনি পুনরায় জিজ্ঞাসা
 করিলেন, কিবলি তাহাতে ঐ চর্চাকার অবস্থাইক। তে
 লাগল, অস্বাভাবিক হাউং কনি যে মোকে তিনেছে গৌ
 মুই এখন কি করি তা মোকে করে বেল, তুফাই আর কি
 করেন অননোণায় দেখিয়া লাগুল কটাইয়া আস্তে ২ তবা
 হইতে প্রধান করিয়া আপন ঘরে আসিলেন, এবং তদ-
 প্রতিজ্ঞা করিলেন যে কারহের বাজিতে আর ঘাইব না এবং
 তাহাতে সকলে ভাঙা দিগকে মান্য দী কতে, একপ কার্য করিব
 বলিয়া দেশের বাগজীর ইত্তর জাতীর অনর্থক গৌরব তুকি
 করিতে গিয়া অবশেষে আপন ফাঁদে পড়িয়া শৃংখলেন লাক
 কীতুর বড় টুকু বলিয়া বাতাকার করিতে লাগিলেন।

১২৪। কোন ইচ্ছিত ওগর লোকের চরিত্র বহুমি - এইরূপ
 কথা নাও কি করেন তাঁহাকে অন্য কোন দণ্ড না দিয়া তাহাঁও
 মৃতক মৃত্যন করিবে। অমৃত্য প্রদান করিলে, তিনি আর কিছু
 না বলিয়া মিল্লি লিখ করিতার্ত পঠি করিলেন; যথাঃ

পরাশরীয়া যামুং যোগেশ্বরী যমাপ্রমথঃ কিলন্তস্যাদিত্যঃ

কতক পরাধে কিল নাওনীচে শিব ওয়া মুক্তিয়া যামুং
 ২০০। অকপনী ০। কের নিকটে কোন ভট্টাচার্য্য মথের গমন
 সম্বন্ধ করিতেন, কিন্তু কোন বিরষের প্রার্থনা বা যাচঞা করিবার
 অভ্যাস ছিল না, একদা ঐ বাবু উপবিষ্ট আছেন এমন কালে
 ভট্টাচার্য্যের দ্বিগে দৃষ্টি-পাত করিয়া বলিলেন, যে আপনি
 এখানেতে সমবেত আসিয়া থাকেন কিন্তু কিছুইও বলেন না,
 বাঃ তে তিনি উত্তর করিলেন, যে আমি যে যেতনে কার্য্য করি
 তাহা ও আমার কোন অপত্তল নাই, তবে কিনা আপনাকে
 পেলে আমি থাকি ভাল। তাহাতে বাবু কহিলেন যে আমর
 এতৎ কি উপ আছে যে আমাকে দেখলে আপনি থাকেন ভাল,
 তজ্জগে ভট্টাচার্য্য বলিলেন, যে আমি যোগ করি যে আমার
 কষ্টপক্ষা সহরে আর কেই কুৎসিত নাই, কিন্তু আপনাকে
 হেতবে আমি যে সে তার অতঃপত হয়, এই জন্যই আমি
 এখানে সাংকল্যস্থিত হয়ে আসিয়া থাকি।

১২৫। শিব সঙ্ঘের কোন কার্য্যাদরে বিচার পতি তৈর
 করিবার কালে ভরত্ব কোন লোক অসংযমিত-বশত বাবু
 নিঃসরণ করিলে, বিচার পতি তদগত বিবেক দ্বারা কহিলেন
 যে এখানে এ লোকের কৰ্ম্ম কে করিল? তাহাকে দণ্ডনীর হইতে

হঠাৎ, তাহা জন্মিয়া যে প্রতির বায়ু নিগেরণ হইয়াছিল সে আর থাকিতে না পারিয়া অগত্যা বলি। উঠিল যে আপনি পুলীষের বিচার করি বসেছেন তাতে বা। কণ্ঠের উপর এক জাতিলে চলবে কেন?

২০. ১. কতক জলি লোক কোন ব্যক্তিকে সম্বন্ধে ২ বলিয়া থাকিতেন যে আপনি আনাদিগকে এক দিন কিছু খওয়ার এই প্রকার বারবার কহিলে সে আর এক কবে অগত্যা এ নিয়মে স্বীকৃত হইল যে আমিও একে ারে আহাৰ কহাইতে পারিবনা। ক্রমশঃ হইবেক, তাহাতে সকলে এক কালে সম্মত হইলে, সে তাহাদিগকে এক দিবস এই বলিয়া আশ্বাস কবিল যে আপনাবা অদৃষ্ট পূরক অন্য আমার ভবনে আদিতান হইবেমনা, কিন্তু কোন সময় ও কি কারণ তাহার কিছুই ব্যক্ত করিলাম। ইহাতে তদীয় লাণ্য লোকেরা আতশ্য সজ্জি হইয়া বেলাদ্বিপ্রহরের সময় তত্ত্বনে সমাগত হৈয়া দেখিলে যে বসিবার অন্য বিধান ও বুন পানের ধূমাদান সমুদায় প্রস্তুত হৈয়াছে, ইহাতে বার পর নাই আনন্দিত হৈয়া পরস্পর কথোপ কথন করিতে লাগিলেন কিন্তু আনিতেননা যে পরর্তের পরর্তের ন্যায় একটা ক্ষুদ্র মুখিক দ্বারা প্রসব হইবে পরে বেলা দুই প্রহরের অধিক হইলে সকলে ক্ষুধায় লঙ্ঘিত হইয়া বাটীর কুঠীকে বলিলেন যে আর বিলম্ব কর্ত, তাহাতে তিনি যেন কিছুই বুঝেননা, প্রকার ভাবে বলিবেন বিলম্ব কিম্বা অন্য প্রকার নারী তাহাদের মস্তকে বজ্রাঘাত পতিত হইয়াতে পরস্পরে পরস্পরের দিগে তাকাইয়া রহিলে এবং কোন কথা না বলিয়া প্রস্থ হইতে চলিয়া গেলেন।

স্বাধীনতা পাই করিলাম। পাবিয়া পুত্রশেষে তথা হইতে
চলিয়া বাহিরেছেন দেবী। সেই কতা করিলাম যে আপনাতা
কিছু মনে করিবেন না। কেন না আমি পুত্রশেষ বলিয়াছিলাম যে
আমি একেবারে স্বাধীন। তা অর্থাৎ এই পর্য্যন্ত।
পরে য. হা. হয় হইবে তাহার এক ক্রম প্রকাশ্য জানিবেন।

১০২ : এক ব্যক্তি স্বহস্তাদ্বারা গান্ধীজীকে স্বহস্তাদ্বারা
হইয়া নতভাবে এক যুগ্ম যুগ্ম লক্ষ্য করিয়া গিয়া ইত্যাদি
বসনে কোন সত্ৰাটের হস্তি সেই স্থান দিয়া হইতেছে দেখিয়া
হস্তপুরুকে লিখিত জি' (স) করিল, যে ইহাে লিখা হাতি দ্বারা
যেহেতু উপকৃত হইয়া গেল। পক্ষপক্ষে হইয়া এই কথা
তৎক্ষণাৎ জানাইলে তেহ এই ব্যক্তিকে তাহার নিকট
আনিতে লক্ষ্য করিলেন। তৎক্ষণাৎ তাহারে বৃত্ত করিয়া
আনা হইয়া তাহী নিজস্ব করিলেন যে কেউ, হাতি স্বহস্ত
করিলেন। তৎকালে তাহার বেশা ছুটিয়া হইয়াতে সে কর
যোকে নিবেদন করিল মহারাজ যো হাতি স্বহস্ত করণে গুণালা
দা মো চলগেয়া। আপ হাতি কক্ষ হাতি লিখিত

১০৩। মনোমলিন নেতায় হেঁচকী গাণ্ডি বিমোহন

কীভাবে জবাব দাও। শালীনেনে বনমাণিনেনে ॥

এর কবিতাজীব অর্থ কোথায়, টেকার কবিতাজীব পারিষদ মনে
বিবেচনা করিল যে আর কখনো কাছেরই বা কাছ; কেবল মতি
মোহের পুণ্যময় পোলাই চাঁদ্রের এর কিছু মানে কতি পারিষদ
ইত্যাকার জিজ্ঞাসা করিল। কিন্তু উত্তর উত্তর মনে মনে
বোঝাতে গেলো। এই কালে আর বিবর্ত হইয়া গেল।

আদি-কি করেন, অর্পণা করিয়া দিতে পাইলে আর তাঁর কাছে
বেহুদী আদিবেন। ও তাহাতে মান্য করিবেনা, যুদ্ধাৎ
কবিতাটি হতে লম্বা গাঠাচ্ছে কহিলেন যে,

“নমো নলিন নেত্রায় বেধুবাধ্যা নোদিস”।

এক অর্থ-যে না জানে তার কোন পুত্রেরই বৈষ্ণব নহে, তার
কটি ছিঁড়িয়া লেগা উচিত, তবে কিনা;

“বেধুবাধ্যা জুগা পান শালীনে বা মালীনে”।

এর ভাব-এই যে একদিন ঈরুয়া শ্রী ১৪৮ নিকট একটি পান
তাঁহিলে ভেদ বলিলেন যে আরো কিছু নাই এই অর্থ পানটা ধর,
তাঁহাতে লাম্বাৎ অতিশয় রাগান্বিত হইয়া বলিলেন যে আমার
আর পানে কাজ নাই, তুই শালীনে। তখন রাধিক
করেন, কয়েক বা বর্ষা তা হইতেছে, বন মালী-নে ॥

৩২৪। কোন মহাশয়ের নিকট এক ব্যক্তি গতা
হেতু তদ্ব্যাপ্ত প্রতি পালিত হইত, এবং প্রায়
ঐবার আশ্রমে অবস্থিত করিত, কিন্তু সে ব্যক্তি কিসাঙ্গসে
তাঁহার ভবনে না হইয়াছে, তৎ প্রভু অতিশয় রাগান্বিত
হইয়া তুচ্ছাঙ্গকে আদেশ করিলেন, যে তোরা একটি
বোতলে প্রসার করিয়া দাও, পরে যখন ঐ ব্যক্তি আগিয়া
অপন্যই কোন বোগের কথা বলিলে তখন ঐ বোতলে লম্বা
ব্যক্তিরে তাতা তাঁহার নতকে ঢালিয়া-দিল। পরে কিম্বদন্তি
গাছে ঐ ব্যক্তি তাঁহার নিকট আগিয়া নিবেদন করিল যে
মহাশয় আমার অতিশয় শিরঃ পীড়া হইয়াছিল বলিয়া ঐচরন
দান করিতে পারি নাই, তজ্জ্বনে তিনি কহিলেন যে গোবার

ব্যবসায়ের কথা মাঝিকে বলানি কেন, আমার ব্যবসায়ের
 বোনের উৎকর্ষ তৈরি আছে বলিয়া ভুল্যে দৃষ্টিতে তাকে
 আমিত্তে অজ্ঞান করিয়ে দি। তাই তাই পূর্ণাঙ্গ পুণ্য পিতৃবাক্য মানন
 করিলে তখনকে তারি যা বিবাহ অনুষ্ঠান করিলেন, তাই তে
 সে ব্যক্তি তারি কিছু বিবাহের অধিকার হুণ করিয়া মাঝিক
 পুণে ইতেনে জগৎপুত্রিত পারিষদ করিলেন যে "আলমার করে
 কনকতৈল পাতিয়ে মাঝিক নরক এত বেশ পারিষদ" ইত্যাদি
 ব্যক্তি বাক্য করিয়া আলমার গমন পূর্ণক মানার করিয়া
 মনে মনে মাঝিকে লালন ইত্যাদি প্রকাশ্যে করিয়া
 পুণে তৎকালে বাহ্যিকেরে মাঝিক যে মনে হইতে মুক্ত
 মুক্তির মাধ্যম এক ভেলা পুণীক মাঝিক এ দিগ
 দিগক লালিল-তৎকালে তৎকালে জগৎপুত্রিত
 মুক্তিক আলমার পুণীকের ভেলাতে যেমন ব্যক্তি মিলে
 করিয়া মনিকপাক পারিষদ চীৎকার করিয়া উঠিলেন যে
 "এ কিলে, মাঝিকে মনিক জগৎ কেন" তৎকালে এই ব্যক্তি কর
 দিতে নিবন্ধন করিল যে বহাশর সে দিন যে ব্যক্তির তৈল
 মাঝিকে দিতে বাহ্যিক করিয়াছিলেন এ সে মানি-বই
 বইল ।

১৯৭১ কৈবর্ত বীথর, কৈবর্ত প্রাচী বহিত অজ্ঞান, কেননা
 লালিত লিখিত আছে যে:

"ইতর চর্যাকামলা নই বক্তা প্রবর্ত । কৈবর্ত বৈবর্তিত
 সপ্তকে অজ্ঞান স্তব্ধ ।"

কিছু তাই তাই মনে লালিত কাহিনী প্রাচীর মাঝিক পিতৃবাক্যে

ক প্রকাশ্যে স্বাধীনতা বিদ্যমান। তখন কলিকাতা দেশে কলিকাতা
জানো উপাধী বিশেষ টিকিট মিলে কুটু জয় আনিয়ে কোন
কলিকাতা পক্ষে বিরুদ্ধে স্বাধীনতা কলিকাতা পক্ষে কোন
কলিকাতা হইতে তাহারিগে বিদ্যায় হইবার বিবরণ মিলে। সেই বিবরণ
বাচীর কলিকাতা একখানি গুরুত্বের তাহারিগে উপাধী কলিকাতা
কলিকাতা হইয়া শিষ্টাচারে নৌকাখানি বেলা হইয়া দিলে অননি
বিনিত ভাবে বলিগে। বেলাগে থেকে গেলে ভাল হইত না।
১৯৩৩ সাল দিবস স্বাধীনতা বঙ্গ। গেল স্বাধীনতা
কলিকাতা গেলে সমুদ্রে একটি কলিকাতা লেখা কলিকাতা
কলিকাতা, কলিকাতা কলিকাতা কলিকাতা কলিকাতা কলিকাতা
কলিকাতা "স্বাধীনতা" একটি কলিকাতা কলিকাতা
কলিকাতা কলিকাতা

“पञ्चदशविंशत्यः रात्रि नृपयज्ञि निषिद्धा मुदा ।

ଏକାକୀୟ ଶୃଙ୍ଖଳା ବା ଶୃଙ୍ଖଳା ଗଠନ କରିପାରିବ ।

কৃপিত বিবর্তি আগে শোধিত বইয়া খাঁদ অধ্যায়গণকে
 ধারাবান করিয়া কহিলেন যে আচার পুত্র সন্তানের পক্ষে আছে।
 তৎকাল যাহাতে তাহার আগামী কল্য এখানে আসা হয় এমন-
 চিন্তা যিনি করিতে হইবেক, এবং আশ্রিত উল্লিখিত মোকের
 আশ্রিত্য নিম্ন লিখ্য কথিতা রচনা করিলেন।

“ସମସ୍ତ ଜନ ସମ୍ବରଣୀୟା ଯାହାଙ୍କର ମର୍ତ୍ତ୍ୟାନ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ।”

ভূমিঃ স্বানন্দঃ কীৰ্ত্তিমান্তি কৰ্ণেভাঃশেভাঃশেভাঃ

ਸਾ ੨੬੬ ਨਾਮ ਪ੍ਰਭਾਕਰਮਾ ਨਰਾਯਣ ਸੁਖੀ ਦਰਿਯਾ

ଆତ୍ମାତ୍ମାୟମ୍ ସେନାଂ ଅପ୍ୟଥେ ତୁଃ ତତ୍ତ୍ୱୋଽୟମ୍ ॥

অমাত্যগণ তাঁদের লিখেদাঁড়া করিয়া বোঝায়া করিয়া
 দিলেন যে কেউই, ঠিক প্রবণীকৃত দীপবসন রাজ ভবনে আসিয়া
 করতেযাচ্ছে নিবেদন করিল, "মহারাজ, সামগণ চতুর্বিংশ
 বারায় চম্পিণ সদা রাজ ভুবারকে এখানে আনিয়ন
 করিতে পারিলে কি আমাদিগকে জহণমুক্ত পারিতোষিক
 প্রদান করিতে আজ্ঞা হইবেক কিম্বা পাল কাহাদিগের বিনয়
 বচনে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন যে তান জনা কোন চিন্তা নাই,
 পরে কৈবর্তগণ অধিকতর নৌকাদ্বারা পরিষ্কৃত সহকারে রাজ
 বজ্রকে তৎপর দিবসে রাজ ভবনে আনিয়া দিলে ও ত্রাস্ত
 কাহাদের পা... করিলে তুপতি কাহাদিগের প্রার্থনামুতাবে
 তাহা... জল চলন করিয়া দিলেন । তখনই কৈবর্তের
 হইয়া আসিতেছে ॥

১৫ এক ফলাহারী ব্রাহ্মণ কোন লোকের বাড়িতে বসিয়া
 কথো... করিতেছে, এমন কালে তাহার ঐ একটা পুত্র
 সঙ্গে... তাহাকে ডাকিতে গিয়া ঐ বালিক দ্বারা তাকে
 সংবাদ দিল সেও বাড়ি শিক্ষা মজ করিল, "বাবা বাড়ি এস
 তাহাতে ঐ ব্রাহ্মণ, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে তুই এখানে
 একে... কেমন করো এলি তুচ্ছ বনে সে উত্তর করিল যে
 কেন-। এয়েছে, তাহাতে বিপ্র অত্যন্ত ক্রোধাবিত হইয়া
 কহিল, যে একি একতড় পুত্র... রাস্তার আসাং ব্রাহ্মণী
 স্বামীকে কষ্ট দেখিয়া নরুভাবে কহিল, যে মাঝি আর কিছু
 নো আসিনি, যে তুমি আমাকে আমন করো বহুত, অমুক
 বাড়ি ফলাহারের নিবরণ হইতেছে তাই, বলতে এততড় বইতনন,

ইহা জন্মিবামাত্র দিখ্য এক কালে যৌব প রত্যাগ পূৰ্ণক আক্সাদে
 বাবিশূন হইয়া বলিল যে ভুই এইখানে আগমন কেন তুমি
 করে বিশ্বের কোনে নইল । কি বলি ফলাহার, তা বেশ,
 তবে কোন প্রকারের ফলাহার, তা জানি, তাহাতে সে
 জিজ্ঞাসা করিল যে ফলাহার আখ্যায় যৌব প্রকারের, তাত
 কিছু জানিনে, তুমি বল দেখি শুনি । দিখ্য করিল তব শোন ॥

॥ উত্তম ফলাহার ॥

ছানা চিনি শয় ভাজা বাতাই সন্দেশ ।

খাজার করি লুচি ভরক বেবেশ ॥

খাজা গজা শরপুরি পাপর জুয় ।

ছানা-বড়া নিখুতি কস্তুরা মজিচুর ॥

কীরেলা কীরমোহন পুখা দধি কীর

চম চম দিনিসলজি শীতল নিদ্র ॥

এইরূপ হলে বলি ফলাহার উত্তম । ইহা হতে ন্যূনযে যোহ ৭৩

॥ মধ্যম ফলাহার ॥

চিনির মুড়কি শক চিড়া থাসা দধি ।

মজমান রুস্তা মুড়কি নাই অরপি ॥

রসগোল্লা আদি মিষ্ট কতক প্রকার ।

এইরূপ হলোহর মধ্যম ফলাহার ॥

ইহা হতে যে ফলাহার অপকৃষ্ট হয় ।

অধম বলিয়া তাহে জানিবে নিশ্চয় ॥

॥ অধম ফলাহার ॥

পুখো চিড়া বরে মুড়কি আর শুভ চিটা

খোঁজা মরা তার জ্বলো নইয়েছিতা ।

টকভয়ে ভোজ্য বায় আধপেটা খেয়ে ।

কেহ না বলিয়া পাত চাটে মুখ চেয়ে ॥

এই রকু ফলাহারের মাথ অপকৃষ্ট ।

ইহাতে ক্ষতি হলে বলে রাধা কৃষ্ট ॥

ফলাহারী লোকের উক্ত রূপ ফলাহারের বিষয় বর্ণনায় কথিত হইছে
তাহা শুনিয়া কোন ব্যক্তি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে ফলাহারের
কথায় আবার রাধাকৃষ্ণ বলিছিলে, তাহাতে তিনি কহিলেন
“কাঠি ভায়া ফলাহারের রকম ও যার কভেছিলে,
তাহাতে শেষ তাহারক বুলিতে ইহল” তচ্ছবণে কাঠি তাঁকুর
ওতো ফলাহার বর্ণনা করা হইল, কিন্তু তুমিত
ফলাহারের আনন্দ তা একবার শুনেলে অবাক হয়ে,
কাঠি হাতে ফলাহারী লোকের কছিল, তবে তাই বলিয়া
শুনিয়া তুমি বুলিল তবে শোন ।

“এই রকু ফলাহার তাহাৎ; যদ্য একদিন দিবসে ফলাহার
ধরং ভবেৎ তদা কিং কুৰ্য্যাৎ । কুজ ভোজনং কুজা কুজ বা
ছন্দ বন্ধনং; উৎ কর্বে, অণকর্ষে চ; অণকর্ষে ভোজনং কুজা
উৎকর্ষ বন্ধনং কুজা; অজ হেতু মাহ । পরিবার অর্থার্থীরা যিহে
জোষ নায়চ, পর্যায়ে জল যোগজাং অধিক মানয়েৎ যদি,
সদলে বিদলে বাপি স্নানলে দিবা ভোজ্যঃ বিদলে
গোপনে নিশা ॥

ফলাহারী লোকের ছবুকে যশস্বীয়ে দয়াং কুজা; ফলাহারী ছন্দ
লোকে শরীর জয় জয়নি । তাহাৎ যহি জোজ্যঃ দিবা

সুখান হারিতে । নুষ্ঠা গতে পি-বে ভয়াং আয়ু ময়ানি
রক্ষতি ॥ চিড়া মুড়কি থুসি দধিঃ জ্বলা গা দেহতা লবণ
পরিষ্কেষণ বিধিঃ ৩ আঙ্গুরসে হা স্বাহা, হুপ্ স্বাহা
হাং হাংগেতা হাং স্বাহা ॥

॥ সত্বপদেশ ॥

ক, রি নিম্ন অক্ষর ভাব নিরঞ্জন ।

খ, বেনা হবেনা কেন শুচি লে মন ॥

গ, হি যার মন স্থির কিফা সাধনে ।

ঘ, রথর অঙ্গ হার কি অর্থানে ॥

ঙ, ধাতার কালক্ষেপ সত্য তাম্র ॥

চ, ত-করিলে ভোজন কতু তৃষ্ণি নেই ॥

ছ, তাজে সতত ভন্ন মেই মহাপাপী ।

জ, যে কি, সে, যে ইথরে না ভাবে কা ॥

ট, চাটম হলে কতু মন স্থির নাই ।

প, থ তাজি কুণ্ঠে বিপদ ঘটে ভাই ॥

দে, হ নথো ছয় দিপু মদ্য প্রবল ।

শা, হু গুণে তাদের যতিতে হবে বল ॥

ব, শ হলে বিপু ভন্ন নাই আর ।

লি, আ, যার নাই তার সব অধিকার ॥

— . — . — .

১২/৫/১২